

DERLEMELER MAKALELER

NAİLTAN

7

Atatürkçülük
Dil/Edebiyat
Tarih/Genel Kültür
Güzel Sanatlar

Ankara 2007

•
ISBN

975-98896-6-7

•
Kapak Tasarımı

Erhan İVGİN

•
Dizgi - İç Tasarım

Kültür Ajans Tanıtım ve Organizasyon Ltd. Şti.

Konur Sok. 66/9 Bakanlıklar-ANKARA

Tel: 0.312.425 93 53 (pbx) Fax: 0.312.419 44 43

•
Baskı

BRC Basım

Büyük Sanayi 1. Cad. Elif Sk. No: 7/243 Akköprü/ANKARA

Tel: 0.312.384 44 54 (pbx)

•
Baskı Tarihleri

1. Cilt 1. Baskı Ocak 2007
2. Cilt 1. Baskı Şubat 2007
3. Cilt 1. Baskı Mart 2007
4. Cilt 1. Baskı Haziran 2007
5. Cilt 1. Baskı Temmuz 2007
6. Cilt 1. Baskı Ağustos 2007
7. Cilt 1. Baskı Kasım 2007
8. Cilt 1. Baskı Ekim 2007

•
İsteme Adresleri

Nail TAN: Uçarlı Sok. 57/5 06550 Y.Ayrancı/ANKARA

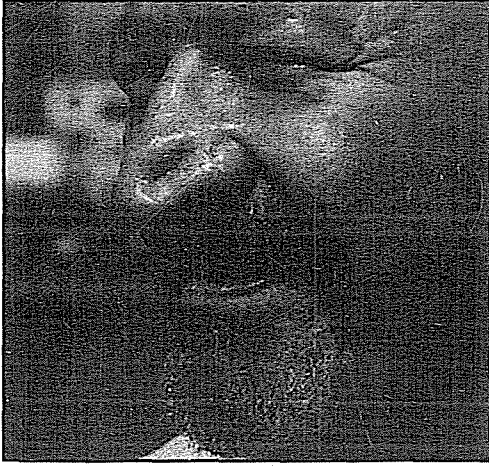
Kültür Ajans: Konur Sok. 66/9 Bakanlıklar-ANKARA

Tel: 0.312.425 93 53

ÖLÜMÜNÜN BİRİNCİ YIL DÖNÜMÜNDE SULHİ DÖLEK

Roman, öykü, oyun yazarı ve senarist Sulhi Dölek (Rüstem Sulhi Dölek), bundan tam bir yıl önce, 7 Kasım 2005 günü sabaha karşı İstanbul GATA Haydarpaşa Eğitim Hastanesi Beyin Cerrahisi Bölümünde hayata gözlerini yummuştu. Bir beyin kanaması geçirerek 18 gün önce Acıbadem Hastanesine kaldırılmış sonra da GATA Haydarpaşa Eğitim Hastanesine nakledilmişti. Cenazesi, 8 Kasım 2005 günü Üsküdar Selimiye Camisinde kılınan cenaze namazının ardından Topkapı'daki aile mezarlığında toprağa verilmişti.

Mizah/gülmece yazarı olarak ün yapan Dölek, 20.9.1948 tarihinde İstanbul'da doğdu. Babası Sadık Bey annesi ise Emine Hanım'dır. 1969 yılında Deniz Harp Okulunu bitirip Türk Silahlı Kuvvetlerinde subay olarak görev aldı. 1971-1975 yılları arasında ABD Michigan Üniversitesinde gemi yapımı alanında yüksek lisans öğrenimi gördü. Gemi inşa yüksek mühendisi unvanıyla 1989 yılına değin Deniz Kuvvetleri Komutanlığı emrinde görev yaptı. Yazmaya daha çok zaman ayırmak amacıyla Deniz Yarbay rütbesiyle aynı yıl emekliye ayrıldı. Asıl verimli dönemi böylece başlamış oldu.



Sulhi Dölek

Eserlerine, mizahın ince eleştirisi egemendir. Kara gülmece/mizah, da-ima ön plandadır. Okuyucusunu sürekli olarak kederle kahkaha arasında dolaştırır durur. Seviyeli, bayağlaşmayan, özgün bir mizah anlayışına sahiptir. Mizahı, gülmeceyi eserlerinde bir amaç değil, araç olarak kullanmıştır. Güldürmek için yola çıkmamış ancak, yolda gördüklerini yalın, çıplak, yarı abartılı bir üslupla yazmaktan da çekinmemiştir. Hâl böyle olunca gülmece kendiliğinden ortaya çıkıvermiştir. Özellikle, ülkemizdeki toplumsal sorunlar, çelişkiler birçok yazar gibi Sulhi

Dölek'e de bol bol yazma, eser verme imkânı yaratmıştır.

İlk mizah öyküsü "Unutulan" Deniz Harp Okulunu bitirdiği yıl, *Varlık Yıllığı-1969*'da yayımlandı. Bu yayının dolayısıyla daha Deniz Harp Okulu yıllarında iken mizah öyküleri yazmaya başladığını söyleyebiliriz. 1969-1979 yılları arasında *Akbaba* mizah dergisinde yayımlanan öyküleriyle ün yaptı. *Çivi*, *Diyofen*, *Tempo*, *Nokta*, *Varlık* dergileriyle *Milliyet* ve *Cumhuriyet* gazetelerinde de yazdı. Subay ol-

duğu için bazı öykü ve yazılarında Hülya Serap Dođaner ve Rüstem Sadıkoğlu takma adlarını kullandı. İleri derecede İngilizce bildiğinden, çeviriler de yaptı.

Mizahi yönü ağır basan roman, öykü ve oyunlarla deneme, inceleme türlerinde eserler verdi. TV dizileri için, büyük ilgi gören senaryolar yazdı. Senaryoyu edebî bir eser durumuna getirdi. Seslendirilmiş çok sayıda radyo oyununa da imzasını attı. Çocukları ihmal etmeyerek onlar için de roman, öykü ve şiirler yayımladı. Bazı öyküleri yabancı dillere çevrildi.

Yayımlanmış eserleri tarih sırasına göre şunlardır:

Romanları: *Korugan* (1975), *Geç Başlayan Yargılama* (1980), *Kıracı* (1982), *Teslim Ol Küçük* (1988), *Truva Katını* (1991), *Kirpi* (1997), *Küçük Günahlar Sokak* (2005)

Öyküleri: *Vidalar* (1983), *Balığın Şarkısı* (1990), *Aynalar* (1994)

Oyunları: *Dünya Dönmüyor Artık* (1969), *Kuşkucu* (1999)

Çocuk Edebiyatı Eserleri: *Yeşil Bayır* (roman, 1979), *Üçüncü Kattaki At* (roman, 1983), *Kestane Şekeri* (öykü, 1983), *Arkadaşım Dede* (roman, 1992), *Hayvanlar Alfabetesi* (şiir, 1995)

Ayrıca *Güleryüzlü Tarlalar* (1980), *Neyin Resmini Yapayım* (1989), *Küçük Çalgıcılar* (1989), *Her Şeyi Bilen Çocuk* (2002), ve *Kahkaha Tarlası* (2003) adlı çocuk kitapları da vardır.

Denemeleri: *Habis'in Serüvenleri* (1997)

İncelemeleri: *Yergi Nükte ve Fıkralarıyla Y. Ziya Ortaç* (1984), *İçimizdeki Yasakçı* (1990)

TV Senaryoları: *Süper Baba* (1993-1997), *Külyutmaz* (1994-1996), *İkinci Bahar* (1998-2000), *Unutma Beni* (2001), *Koltuk Sevdası* (2001-2002), *Yabancı Damat* (2005)

Çevirileri: *Bitkilerin Gizli Yaşamı* (P. Topkins-C. Bird'den, 1983), *Karanlığın Kahkahası* (A. Bierce'den, 1992)

Dölek, çok sayıda edebiyat ödülü kazanmış bir mizah yazarıydı. Bunlar içinde en önemlileri, tarih sırasına göre şunlardır:

*1969, Yusuf Ziya Ortaç Armağanı (*Dünya Dönmüyor Artık* oyunuyla)

*1974, Milliyet Yayınları Roman Üçüncülük Ödülü (*Korugan* romanıyla)

*1979, Kültür Bakanlığı Dünya Çocuk Yılı Yarışması Roman Birincilik Ödülü (*Yeşil Bayır* romanıyla)

*1983, Madaralı Roman Ödülü (*Kıracı* romanıyla)

*1994, Yunus Nadi Öykü Ödülü (*Aynalar* kitabıyla)

*1996, Türkiye İş Bankası Edebiyat Büyük Ödülü (*Kirpi* romanıyla)

*1999, Devlet Tiyatroları I. Oyun Yazma Yarışması, Mansiyon (*Kuşkucu* adlı oyunuyla. Devlet Tiyatroları tarafından da sahneye konuldu.)

Ölümünün birinci yıl dönümünde onu saygı ile anıyoruz. Eserleriyle aramızda yaşıyor, yaşayacak...

[*Türk Dili*; S. 659, 11/2006, s. 476-477.]