

## **AHMED YESEVÎ'NİN YUNUS EMRE'YE TESİRİ OLMUŞ MUDUR?**

**Doç.Dr. Mehmet DEMİRCİ**

Türk din ve tasavvuf tarihinde Hoca Ahmet Yesevî'nin mühim bir yeri vardır. Ahmet Yesevî (ö. 562/1166) on ikinci yüzyıldan itibaren Orta Asya Türklüğü arasında İslâmiyet'in yayılıp benimsenmesinde değerli hizmetler görmüştür. Kendisi aynı zamanda bir tasavvuf silsilesinin önemli halkasını teşkil eder. Bu silsile tasavvuf tarihinde parlak bir yer işgal eden Sülemî (412/1021), Kuşeyrî (465/1072), Farmedî (477/1084), Yusuf Hemedânî (535/1140), Ahmed Yesevi zinciridir.<sup>1</sup> Bilindiği gibi Farmedî'nin bir başka müntesibi de Ebû Hamid Gazali (505/1111) dir.<sup>2</sup>

Bu haliyle Ahmed Yesevî bir mutasavvıf, etkili bir rehber ve mürişid bir din tebliğcisi ve nihayet kendi adıyla anılan tarîkatın kurucusudur. Zamanında hemen bütün Orta Asya bölgesinde tesirleri büyük oldu, Pîr-i Türkistan diye anıldı ve hikmetleri dilden dile dolaştı. Onunla başlayan bir "Hikmet" türü doğdu ve bu tür dini-tasavvufî edebiyatın anonim ve rağbet gören bir malzemesi oldu. Böylece Yesevî gelenekli hikmetler bütün o bölge halkları arasında birleştirici, kaynaştırıcı bir unsur hâlini aldı.<sup>3</sup>

Ahmed Yesevî ve takipçilerinin Anadolu'daki tesirleri de önemlidir. Çeşitli vesîlelerle Orta Asya'dan Batı'ya doğru olan insan hareketleri içerisinde dinamik, cevval ve muhtevâlî bir zümre vardır ki bunlara Horasan Erenleri, Alperenler gibi umûmî isimler takılır. Bu yapıcı ve enerjik insanların genel olarak "Yesevî" ocağından feyz aldıkları kabul edilir.

Yesevî dervişleri ile bütün Türk dünyâsına yayılan A.Yesevî tesiri ve hikmet tarzı, en güzel ve olgun meyvelerini Anadolu'da Yunus ilâhileri ile vermiştir denebilir. Acaba Yunus Emre (720/1320) Ahmet Yesevî'nin **Divân-ı Hikmet**'ini görmüş veya işitmiş miydi? Bunu muhtemel görenler vardır.<sup>4</sup> Hattâ Köprülü, bir vesikaya dayanarak şu ihtimal üzerinde durur: Yunus'un şeyhi olan Taptuk Emre, Cengiz istilâsı üzerine Buhara taraflarından Anadolu'ya gelmiş bir Yesevî mensûbu olan Sinan Ata tarafından irşâd edilmiştir. Böyle bir kabul "Yûnus üzerindeki Ahmed Yesevî tesirâtını da pek iyi izah etmektedir." <sup>5</sup>

Bütün bunları ihtimal olmaktan çıkarıp kat'î vesikalara dayandırmak belki daha epey zaman isteyecek, belki de hiç mümkün olmayacaktır. Fakat şurası bir gerçektir ki, Hoca Ahmet Yesevî'den başlayarak Şeyyad Hamza gibi halk mutasavvıflarıyla devam eden tasavvuf şiirleri, kuvvetle yaşayarak nihâyet Yûnus Emre'de en büyük temsilcisini bulmuştur. Bütün Türk edebiyatında Ahmet Yesevî'den sonra Yûnus kadar tesir icra etmiş bir diğer mutasavvıf şâire rastlanmaz. <sup>6</sup>

Yesevî ile Yunus'un başlıca benzer noktaları şunlardır.

1- Her ikisi de çok geniş kütlelere ulaşma başarısını göstermiştir. Ahmed Yesevî Arapça ve Farsça'yı iyi bilmesine rağmen, İslâmiyet'i henüz kabul etmiş Türk boylarına, onların anlayacağı dille sâde bir üslûpla Türkçe olarak hitab etmiş, bu tavrı onun daha çok tanınmasını ve kabul görmesini sağlamıştır. Yunus da en girift mânâları ve düşünceleri Anadolu Türklüğünün kolaylıkla anlayacağı sâde ve basit bir dille ifade etme dehâsını göstermiş, böylece en ücrâ bölgelere kadar yayılmıştır.

2- Ahmed Yesevî'nin hikmetleri ve Yûnus'un manzûmeleri tekkelerde makamlı ve besteli olarak ilâhî şeklinde okunmuş ve çok alâka görmüştür. Böylece her ikisi de, herhangi bir edebi eser olmanın ötesinde kutsal bir hüviyet kazanmıştır.

3- Ahmed Yesevî'den sonra bir "Hikmet" geleneği oluşmuş ve Yesevî dervişleri, sırasında şeyhlerinin mahlâsını kullanarak aynı tarz ve ruhta hikmetler söylemeye devam etmişlerdir. Bu yüzden sâdece Ahmed Yesevî'nin ağzından çıkmış hikmetleri ihtivâ eden sağlıklı bir "Divan"

ortaya konamamaktadır. Aynı şey Yûnus Emre Divânı için de geçerlidir. Bunun sonucu olarak bir "Yûnus tarzı" veya "Yunus Emre Mektebi"nden bahsetmek gerekmiştir. 7

Bu durum salt bilim açısından bir sıkıntı doğuruyorsa da, ortak inanç ve tasavvuf kültürünün daha geniş kütlelere kolaylıkla yayılması gibi bir faydalı sonucu da beraberinde getirmiştir.

Ahmed Yesevî ile Yunus'u sadece bu dış tezâhürler bakımından mukayese edecek olursak, her ikisinin de büyüklüğüne hayran olmamak mümkün değildir. İlk defa olarak hemen bütün Türk memleketlerine yayılmış kuvvetli bir tarikat kuran Ahmed Yesevî, hikmetleriyle de Orta Asya'da bir tekke edebiyatının öncüsü olmuştur. Yûnus Emre ise, "Yûnus tarzı" diye bilinen ve halâ lezzetle okuyup dinlediğimiz tasavvufî bir halk edebiyatının öncüsü olmuştur. Bir takirat kurucusu olmamakla beraber, hemen bütün Anadolu ve Batı türklüğü tekkelerinde ilâhileri terennüm edilegelmiştir. Bu iki simâ Ahmed Yesevî ve Yûnus Emre, Türk edebiyatı ve tasavvufunda ebediyete kadar yaşayacaktır. 8

Bu benzerlikleri ve muhtevâdaki berâberlikleri yanında, Ahmed Yesevî ile Yûnus Emre'nin ifâde ve üslûplarında bir takım farklılıklar da vardır. Edebî bakımdan Yûnus çok daha liriktir, çok daha şâir ve sanatkârdır. Ahmet Yesevî bir öğretici (didaktik) mutasavvıf, Yûnus Emre ise, bütün tevâzuuna rağmen bir şâir ve sanatkâr mutasavvıftır.

Ayrıca Ahmed Yesevî'nin yetiştiği devir ve çevreyle Yûnus'un yetiştiği Anadolu muhîti, tasavvuf düşüncesinin ulaştığı nokta bakımından mukayese edilirse şunu görürüz: On üçüncü ve on dördüncü yüzyıl Anadolu'sunda tasavvufî düşünce oldukça derin, ince ve yüksek bir seviyeye çıkmıştı. Bir yandan Yesevî dervişleri ve Mevlânâ (672/1273) ile Orta Asya bereketi, öte yandan İbn Arabî (638/1240) ile Endülüs ve diğer İslâm ülkelerinin birikimi Anadolu'da birleşmiş, hal hamur olmuş ve yüksek bir tefekkür seviyesine ulaşmıştır. Başta Vahdet-i Vücut inancı olmak üzere, bütün bu seviyenin Yûnus Emre'de akis bulacağı tabîidir. Bu bakımdan Yunus'un şiirleri, hem edebî hem de fikrî bakımdan çok daha ileridir, didaktik ve kuru olmayıp lirik ve canlıdır.

Bu seviye farkının dışında, Yûnus'un ve Anadolu'da yetişen seleflerinin, Ahmed Yesevî ve takipçelerinin tesirinde oldukları üzerinde durulur. Öyle ki Yesevî ile Yûnus'un sanat unsurları bile birbirinin aynıdır, denir. <sup>9</sup> (Gölpınarlı ise bu görüşe katılmaz ve Yesevî ile Yûnus arasında bir benzerlik ve etkilenmeyi mümkün görmez.) <sup>10</sup> Meselenin bu yönünü ehline bırakarak tasavvufî görüş bakımından Ahmed Yesevî ile Yûnus Emre arasındaki yakınlık ve benzerliğe dikkati çekmek için çeşitli örnekler vermek istiyoruz.

Malzeme olarak elde mevcut Divan ve Seçmeler'e baş vuracağız. <sup>11</sup> Esas amacımız fikir ve mânâyı yansıtmak olduğu için, pratik faydayı düşünerek, Ahmed Yesevî'den aldığımız şiirleri Anadolu Türkçesi'ne aktarılmış ve sâdeleştirilmiş şekliyle, Yûnus'un şiirlerini ise günümüz söyleyişine yaklaştırılmış haliyle kullanacağız.

## ÖLÜM-FANİLİK

Bu konularda Ahmed Yesevî ve Yûnus Emre'nin oldukça yakın hattâ benzer şeyler söyledikleri görülür:

**Ahmed Yesevî:**

*Ömrüm sona erende ne yaparım Allah'ım  
Can alıcı gelende ne yaparım Allah'ın  
Can vermenin vehlinde Azrail'in zahmından  
Şefkat olmasa senden ne yaparım Allah'ım  
Can vermek işi düşvar kolay kıl sen yâ Cebbâr  
Senden başka yok gamhâr ne yaparım Allah'ım  
Canım ayrı olanda tenim burda kalanda  
Tahta üzre alanda ne yaparım Allah'ım  
Aciz olup yatanda melekler hem girende  
"Men rabbük" diye sonranda ne yaparım Allah'ım*

*Götürüp kabre koyanda yedi adım dönende  
Soruçular girende ne yaparım Allah'ım  
Kul Hâce Ahmed sen bende nefs elinde şermende  
Mahşer günü olanda ne yaparım Allah'ım?*

(KE, s. 307)

**Yunus Emre:**

*Dosttan bana haber geldi durayım ondan varayım  
Kurbanlığa bu canımı vereyim ondan varayım  
Şol iki arşın bezin ne yeni var ne yakası  
Kaftan edüben eğnime sarayım ondan varayım  
Can alıcı hod geliser emaneti ver deyiser  
Ben emâneti issına vereyim ondan varayım  
Münkir ü Nekir geliser yer ü gök ünle dolusar  
Ben bunlara cevâbını vereyim ondan varayım  
Yazığım çok günah öküş yürür idim dünyâda boş  
Ettiklerimin hesabını vereyim ondan varayım  
Beslediğim nazik teni terk etmeyem derdim onu  
Kara toprağa ben onu koyayım ondan varayım*

(MT, s. 160)

**Ahmed Yesevî:**

*Ey dostlarım ölsem ben bilmem ki halim ne olur  
Kabre girerek yatsam ben bilmem ki halim ne olur  
Götürüp lâhde koysalar arkaya bakmadan dönseler  
Suallerimi sorsalar bilmem ki halim ne olur  
Girse karış adlı yılan dolansa tene o zaman  
Kalmaz bütün bir üstühan bilmem ki hâlîm ne olur  
Cümle yığılıp mûr u mâr etrafımda nişler vurur  
Müşkil olur her halde kâr bilmem ki hâlîm ne olur*

*Hiç gelmedi benden sevap orda ne veririm cevap  
Ger kılsalar yüz bin azap bilmem ki halim ne olur  
Olsa kıyâmetin günü hazır olur cümleleri  
Kıldığın ameller hani bilmem ki halim ne olur  
Ey Kul Ahmed sen bugün kıl sen ibâdet dünü ü gün  
Deme sen ömrümdür uzun bilmem ki halim ne olur*

(KE, s. 343)

**Yûnus Emre:**

*Ey yârenler ey kardaşlar ecel ere ölem bir gün  
İşlerime pişman olup kendizüme gelem bir gün  
Yanlaruma kona elim söz söylemez ola dilim  
Karşıma gele amelim n'itdim ise görem bir gün  
Oğlan gider danışmana salâdır dosta düşmana  
Şol dört tekbir namazıla dahi tamam kılan bir gün  
Beş karış bezdürür tonum yılan çıyan yiye tenim  
Yıl geçe obrıla sinim unundulup kalam bir gün  
Başıma dikeler hece ne erte bilem ne gece  
Alemlere ümidi hoca sana ferman olam bir gün  
Yûnus Emre sen bu sözü dahî tamam etmemişsin  
Tek yürüyeyim neyleyem üstâdıma gelem bir gün*

(FK, s. 133)

**Ahmed Yesevî:**

*Dünya benim mülküm diyen sultanlara  
Alem malını sayısız yığıp alanlara  
Yeme içme ile meşgul olanlara  
Ölüm gelse biri vefa kılmaz imiş  
Kul Hâce Ahmed öleceğini bile gör sen  
Ahiretin hazırlığını kıla gör sen*

*Varırım diye yol başında dura gör sen  
Melekü'l-mevt gelse fırsat koymaz imiş  
(KE, s. 233)*

**Yunus Emre:**

*Bu dünyaya gönül veren son ucu pişman olusar  
Dünyâ benim dedikleri hep ona düşman olusar  
Ey dostunu düşman tutan gıybet yalan söz söyleme  
Bunda gammazlık eyleyen onda yeri dar olusar  
(FK, s. 41)*

**A.Yesevî:**

*Bu dünyâyâ bina koyan Karun hani  
Dâvâ kılan Fir'avn ile Hâmân hani  
Vamık-Azrâ, Ferhad, Şirin, Mecnun hani  
Kahr eylese bir lâhzada yeksan kılar  
(KE, 211)*

**Y.Emre:**

*Ey dünyaya aldanan hayırla ihsan hani  
Unuttun âhireti şefkatle iman hani  
Şeddât bir uçmak yaptı Nemrûd göğe ok attı  
Karûn'u da yer yuttu Adil Nûşirevân hani  
(MT, 261)*

*Kan'enbiyâ ve evliyâ geldi geçti cümle velî  
Hani Dâvud u Süleyman Kaftan Kaf'a tutmuş iken  
(MT, 193)*

## MÜRŞİDİN LÜZUMU

Bilindiği gibi tasavvuf eğitiminde mürid-mürşid münâsebeti önemlidir. Bu manevi yolculukta, yol gösteren bir rehber, bir mürşide bağlanmak gerektiği ısrarla belirtilir. 12

**A.Yesevî:**

*Tarikate seriatsiz girenlerin  
Şeytan gelip imanını alır imiş  
İşbu yola pirsiz dava kılanları  
Şaşkın olup ara yolda kalır imiş  
Tarikate siyasetli mürşid gerek  
- O mürşide itikatlı mürid gerek  
Hizmet kılıp pîr rızasını bulmak gerek  
Böyle aşık Hak'tan nasib alır imiş  
Pîr rızası Hak rızası olur dostlar  
Hak taâlâ rahmetinden alır dostlar  
Riyâzette sır sözünden bilir dostlar  
Öyle kullar Hakk'a yakın olur imiş  
İşbu yola ey birâder pirsiz girme  
hak yadından bir an gafil olup yürüme  
Masivâya akıllı isen gönül verme  
Lanetli şeytan kendi yoluna salar imiş*

(KE, 223)

**Y.Emre:**

*Dünya seven derviş değil dervişliği olmaz kabul  
Dervişlikten kaçanların hemen şeyhi şeytan olur*

(MT, 95)

*Gelmek gerek terbiyete kamu bildiklerin koya  
Mürebbsi ne der ise pes ol onu tutmak gerek*

(MT, 119)

*Asitan-ı mürşidin gel kible-i cân kılalım  
Ol şeh-i şahlar şâhın gel biz de mihmân edelim*

(MT, 153)

**A.Yesevî:**

*O makamın yollarının rehzeni var  
Kılavuzsuz yola girse yoldan azar  
Vesvas salıp lânetli şeytan dinini bozar  
Kendi yoluna salıp onu hayran kılar  
O makamı bildirmeğe rehber gerek  
Tarikatın ön safında safder gerek  
İşbu yolu zabt eyleyen server gerek  
Öyle mürşid cennet mülkünü tayran kılar*

(KE, 205)

**Y.Emre :**

*Karanı dünler olsa yollar hiç eğlenmese  
Kılavuzum er olsa ben ne için azarım*

(MT, 136)

*Tutgul bir Tanrı hâsını gel ikrar et erenlere  
Sileler gönlün pâsını gel ikrar et erenlere*

...

*Erenlerdir Tanrı hası sileler gönülden pası  
Dost iledir muamlesi gel ikrar et erenlere*

(MT, 216)

**A.Yesevî :**

*Mürşid bulmadan asla murat bulmadılar  
Hizmet kılmadan Hakk'a vâsıl olmadılar  
Çok ağlayarak gece uyanık olmadılar  
Çok ağlamadan Hak dîdârını görmez dostlar*

(KE, 191)

**Y.Emre:**

*Miskin Yûnus aç gözünü hazrete vurgıl yüzünü  
Mürşid-i kamil yolunda kurbân olayın bir zaman*

(MT, 183)

Ahmed Yesevî'nin sözünü ettiği "Hizmet" ise kullukla olur. Bu kulluğun ifadesi Yunus'ta şöyle dile gelir:

*Sen hocasın ben bir kulum ebedî kullukta kalam  
Bu sözünü cümle alem bilse gerek şimden geri*

(MT, 199)

*Her kim hâli hallendi ol bey oldu kullandı  
Yûnus sen kul olagör bey söyleşir kul ile*

(MT, 211)

## **NEFSİ ÖLDÜRME**

Nefs, insanın maddî ve dünyevî bütün arzu, istek ve ihtirasları, kısacası insanın beşerî ve hayvânî tarafıdır. Manevî olgunluğa erişmek için nefsi kontrol altında tutmak, onun isteklerine boyun eğmemek gerekir. Nefse tam olarak hâkim olabilmek, tasavvuf dünyâsında mecâzî olarak "nefsi öldürmek" şeklinde ifade edilmiştir.

**A.Yesevî:**

*Benlik kılıp tarikate girmediler  
Candan geçmeden yola ayak koymadılar  
Nefs öldürmeden teslim fenâ olmadılar  
Ham tamahlık ile yola girmeyin dostlar*

(MT, 179)

**Y.Emre:**

*Yetmiş bin riyâ çerisi vardır bu yolda bilin  
Nefs öldürmüş er gerek ol çeriye kırası*

(MT, 251)

*Bu miskin Yunus'u gör dervişlik ede geldi  
Nefsindendir şikayet nefsin öldüren gelsin*

(MT, 175)

*Kazdı kahır kazmasıyla canda cefâ ocağını  
Çaldı nefsimin boynuna himmet eri bıcağını*

(MT, 251)

## GERÇEK DERViŞ

### A.Yesevi:

*Dervişim deyip tâat kılar halk içinde  
Riyâ kılıp koşup yürür orda burda  
Allah için tâat kılan derviş nerde  
Gerçek derviş dağ ve çölü mekân kılar*

(KE- 215)

### Y.Emre:

*Bize gerçek derviş gerek cihan doldu dâvâ ile  
Yalan dâvâ eder isen aşk neylesin senin ile  
Dervişliği sanma hemen sûret düzmek ile olur  
Dilde senin işin aşk neylesin senin ile*

(MT, 233)

*Ben dervişim diyenler harâmı yemeyenler  
Harâmın yenmediği ele girince imiş*

(MT, 109)

*Ben dervişim diyenler yalan dâvâ kılanlar  
Yarın Hak dîdârını görmeyiser göz ile*

(MT, 227)

## İLÂHİ AŞK

Tasavvuf şiirinde en çok işlenen tema ilâhî aşktır. Divan-ı Hikmet ve Yûnus Emre Divanı'nda da en fazla şiir ilâhî aşk konusundadır. 13

Bu bahisle ilgili şiirleri bir kaç alt başlıkla sunmak istiyoruz:

a) *Aşka Övgü*

**A.Yesevî:**

*Aşk yâdını yere salsan yer kaldırmaz  
Defter kilsan tâ dirisin bitmek olmaz  
Hakk'ı bilen beyi hanı halkı bilmez  
O kulumu öz yolumda iki kat kıldım*

(KE, 135)

**Y.Emre:**

*İşidin ey yârenler kıymetli nesnedir aşk  
Değmelere bitimez hürmetli nesnedir aşk  
Dağa düşer kül eyler gönüllere yol eyler  
Sultanları kul eyler cür'etli nesnedir aşk*

(FK, 71)

**A.Yesevî:**

*Aşk pazarı ulu pazar sîda haram  
Aşıklara senden başka kavga haram  
Aşk yoluna girenlere dünyâ haram  
Her ne kilsan âşık kıl sen perverdigâr*

(KE, 163)

**Y.Emre:**

*Gerçek aşık olan kişi anmaya dünyâ-âhiret  
Aşık değildir ol kişi yürüye izzeti kova  
Her kim izzetten geçmedi âşıklık bühtandır ona  
Hergiz girdiği yokdurur aşk ile izzet bir eve*

(MT, 45)

**A.Yesevî:**

*Ey habersiz aşk ehlinden beyan sorma  
Dert iste sen aşk derdine derman sorma  
Aşık olsan zâhidlerden nişan sorma  
Bu yollarda âşık ölse günahı yok*

(KE, 119)

**Y.Emre:**

*Senin aşkın beni benden alıptur  
Ne şirin dert bu dermandan içerû*

(BT, 182)

*Aşıkların gönlü gözü mâşuk diye gitmiş olur  
Ayrık sûrette ne kalır kim kalırsar zühd ü tâat*

(FK, 12)

**A.Yesevî:**

*Allah yâdı gönülleri aydınlatan  
Aşıklara Hüdü kendisi vâde kılan  
Aşk rüzgârı Mustafa'ya hediye gelen  
O sebepten göz yaşımı şahid kıldım*

(KE, 133)

**Y.Emre:**

*Dünyada Peygamber'in başına geldi bu aşk  
Tercemânı Cebrâil mâşukası Hâlik'tır  
(FK, 27)*

**b) Aşkın Gücü**

**A.Yesevî**

*Kudret ile yaratılan yedi cehennem  
Aşıkların nârasından kaçır dostlar*

*Cehennem ağlayıp yalvaracak Allah'ına  
Tâkatım yok aşıkların âhına  
Kaçıp varayım Hak Taâlâ penâhına  
Aşıkların yaşı ile söner dostlar  
Aşıklar aşk dükkânına varsa kurup  
Yaşını saçup göğsünü açıp yüzünü sürüp  
İnşallah cehennem kaçsa ondan korkup  
Yedi semâ kılmadan göçer dostlar*

(KE, 165)

*Aşk defteri sığmaz dostlar dergâhına  
Cümle âşık yığılıp varar bargâhına  
Yedi cehennem tâkat kılmaz bir ahına  
Her ne kilsan âşık kal sen Perverdiğâr*

(KE, 161)

**Y.Emre:**

*Aşıkları Tamu'su yandırmaya  
Uçmağına bunlar baş indirmeye  
Yedi Tamû bir ah'a katlanmaya  
Yedi deniz bir aşk odın sindirmeye*

(BT, 121)

*Şöyle hayran eyle beni aşkın odına yanayım  
Her kancarû bakar isem gördüğüm seni sanayım*

.....

*Yedi Tamû dedikleri katlanmaya bir âhına  
Sekiz uçmak aldamaya bunda neye aldanayım*

(BT, 137)

**A.Yesevî:**

*Aşkı değse kavurup yandırır canı teni  
Aşkı değse viran kılar "ben" fikrini  
Aşk olmasa tanımak olmaz Mevlâ'm seni  
Her ne kılsan âşık kıl sen Peverdigâr*

(KE, 161)

**Y.Emre:**

*Cümle âlemin gönlünde vardurur onun muhabbeti  
O'nu candan sevmeyenin bil ki imânı taş oldu  
Senin aşkın odu meğer sıçramaya kimesneye  
Bir zerre deędi Yûnus'a cihan içinde fâş oldu*

(FK, 193)

**A.Yesevî:**

*Ateşe salsa ateşten yanmaz âşık kişi  
Yer ve göğü bostan kılar akan yaşı  
Allah dese şeksiz parlar içi dışı  
Kavrulup yanmak âşıklara bâzi olur*

(KE, 241)

**Y.Emre:**

*Aşkı seve âşık gerek ne olısar aşktan yeğrek  
Aşkdurur yere göğe direk kalanı hep söz öküşü*

(FK, 198)

*Kişi âşık olmak gerek mâşûkayı bulmak gerek  
Aşk odına yanmak gerek ayruk oda yanmaz ola*

(FK, 178)

*Hakk'a âşık olan kişi akar gözünüün yaşı  
Pürnûr olur içi dışı söyler Allah deyû deyû*

(BT, 196)

**A. Yesevî:**

*Aşk zerresi kime düşse nâlân kılar  
Göz yaşını akıtarak umman kılar  
Her ne bulsa Hak yoluna ihsan kılar  
Bencillerin düşmanlığı buğzu olur*

(KE, 239)

**Y.Emre:**

*Bir zerre aşkın odu kaynatır denizleri  
Düştüm aşkın odına dutuşuben yandım ben*

(FK, 140)

*Denizleri kaynatır mevce gelir oynatır  
Kayaları söyletir kuvvetli nesnedir aşk*

(FK, 71)

**c) Aşık ve Ahvali:**

**A. Yesevî:**

*Aşk şiddeti başa düşse âşık neyler  
Bigâneler taşlar atıp ona gelir  
Divane diye başını yarıp kana bular  
Şakir olup hamd ve senâ söyler dostlar*

(KE, 169)

**Y.Emre:**

*Seni sevenlerin ola mı aklı  
Bir dem usluysa her dem delidir  
Yûnus sen toprak ol eren yolunda  
Erenler menzili arştan uludur*

(FK, 33)

**A.Yesevi:**

*Aşksızların hem canı yok hem imânı  
Resûlüllah sözünü dedim mânâ kânı  
Nice desem işitici bilen hani  
Habersizce desem gönlü karışır dostlar*

(KE, 169)

**Y.Emre:**

*Dîn ü millet sorarısın aşıklara din ne hâcet  
Aşık kişi harâb olur âşık bilmez din diyânet*

(FK, 12)

**A.Yesevi:**

*Aşk cevheri dipsiz deniz içinde pinhan  
Candan geçip cevher alan oldu canan  
Hevesliler âşıkım der yolda kalan  
Dinlerini değersiz pula satar dostlar*

(KE, 169)

**Y.Emre:**

*Deryâ vü umman olmuşun gevherlere kân olmuşum  
Hüsnünde hayran olmuşum kendüzüme gelemzem*

(BT, 102)

**A.Yesevî:**

*Sırdan mânâ duymayanlar bigânedir  
O âşıkın mekânları virânedir  
Aşk yolunda can verenler cânânedir  
Candan geçmeden candan haber bilmeyin dostlar  
Kul Hâce Ahmed kendinden geçmeden dâvâ kılma  
Halk içinde âşıkım deyip dile alma*

*Aşıklığı ulu iştir gafil olma  
Gafil olup Hak dîdârını görmeyin dostlar  
(KE, 181)*

**Y.Emre:**

*Dirlik budur âşika mâşuk yolunda öle  
Sorarlarsa eyidem âşıkın burhânını  
(FK, 219)*

*Aşık mi diyem ana can terkini urmadı  
Aşık ana diyeler ki melâmete düştü  
(FK, 216)*

**A.Yesevî:**

*Candan geçmeden aşk sırrını bilmek olmaz  
Maldan geçmeden benlik fikrini koymak olmaz  
Maksat olmadan yalnız kendini sevmek olmaz  
Öyle âşık halk gözünden pinhan olur  
(KE, 197)*

**Y.Emre:**

*Canını aşk yoluna vermeyen âşık mıdır  
Cehd eyleyip ol dosta ermeyen âşık mıdır  
Dün gün riyâzat çekip halvetlerde diz çöküp  
Sohbetlerde baş çatıp yanmayan âşık mıdır?  
(FK, 21)*

**A.Yesevî:**

*Sacı başı dağınık divânedir Hakk'ı bulan  
Hak kılıcını ěle alıp nefsi parçalayan  
Nereye varsa gözünü yumup sırrı bulan  
Öyle sırrı bulan kişi merdan olur  
(KE, 197)*

**Y.Emre:**

*Aşka tanışık sığmaz değme can göğe ağmaz  
Pervâneleyin oda yanmayan âşık mıdır*

*Nefs arzusundan geçip aşk kadehinden içip  
Dost yoluna er gibi durmayan âşık mıdır*

(FK, 21)

*Yürek yanar yaşım akar şu gözlerim yola bakar  
Gayri yüze nice bakar Hak cemâlin gören kişi*

*Gözüm pınar olmuş akar şol zaman ki arşa çıkar  
Mahveyleyip varın yakar mâsivâyı koyan kişi*

(BT, 87)

**A.Yesevî:**

*Aşk sevdâsı kime düşse rüsvâ kılar  
Işık salıp Hak kendine şeydâ kılar  
Mecnun gibi aklını alıp Leylâ kılar  
Allah şahit bu sözlerin yalanı yok*

(KE, 121)

**Y.Emre:**

*Ben yürürüm yana yana aşk boyadı beni kana  
Ne akilem ne divane gel gör beni aşk neyledi*

*Mecnûn oluban yürürem ol yari düşte görürüm  
Uyanıp melûl olurum gel gör beni aşk neyledi*

(FK, 224)

**A.Yesevî:**

*Hakk'a âşık olan kullar daim bîdâr  
Rıdvan değil maksatları olur didâr*

*Çoluk-çocuk evden barktan olur bizar  
İsmail gibi aziz canını kurban kılar*

(KE, 209)

**Y.Emre:**

*Gözüm seni görmek için elim sana ermek için  
Bugün canım yolda kodum yarın seni bulmak için  
Bugün canım yolda koyam yarın ıvazın veresin  
Arz eyleme uçmağını hiç arzım yok uçmak için*

(BT, 130)

**A.Yesevî:**

*Aşıkların gerçek dostuna canı kurban  
Şevki ile onu izleyip kılar efgan  
Aşk sevdâsı başa düşse hâne vîran  
Şeydâ olup onu izleyip yürür imiş*

(KE, 227)

**Y.Emre:**

*Aşkın odu ciğerimi yaka geldi yaka gider  
Garip başım bu sevdâyı çeke geldi çeke gider  
Kâr etti firak cânıma âşık oldum ol sultana  
Aşk zincirin dost boynuma taka geldi taka gider*

(BT, 108)

**A.Yesevî:**

*Marifetin bostanında canını veren  
Muhabbetin meydanında baş oynayan  
Hakikatin denizinden cevher alan  
Dalgıç gibi o denizden çıkmaz olur*

(KE, 201)

**Y.Emre:**

*Bahr ummâna dalmışın onda sedef bulmuşum  
Cevher alıp gelmişim umman kuyusu değil*

(FK, 89)

*Benem ol aşk bahrîsi denizler hayran bana  
Deryâ benim katremdir zerreler umman bana*

(FK, 7)

**A.Yesevî:**

*Aşk sırrını her nâmerde demek olmaz  
Nice yaksan rüzgârlı yerde çerağ yanmaz  
Yolunu bulan merdanları bilmek olmaz  
Ağlaya ağlaya göz yaşını habab etti*

(KE, 257)

**Y.Emre:**

*Emanettir sakıngıl aşk haberini zinhâr  
Oturup değme yerde söyleme aşkın sözün*

(FK, 144)

*Yüzgeçlik öğrenmeyen kul ko girmesin bu denize  
Aşk deryâsı dipsizdürür aceplemen battığını*

(FK, 221)

**A.Yesevî:**

*Kul Hâce Ahmed aşksızların işi düşvar  
Yarın varsa Hak göstermez ona didar  
Arş ve Kürsi Levh u Kalem hepsi bizar  
Aşksızlara cehennem kapısını açar dostlar*

(KE, 167)

**Y.Emre:**

*Cümle alemin gönlünde vardır onun muhabbeti  
Onu candan sevmeyenin bil ki imânı taş oldu*

(FK, 193)

**A.Yesevî:**

*Dertsiz insan insan değil bunu anla  
Aşksız insan hayvan cinsi bunu dinle  
Gönlünüzde aşk olmasa bana ağla  
Ağlayanlara hâs aşkımı bağışladım*

(KE, 133)

**Y.Emre:**

*Aşksızlara verme öğüt öğüdünden alır değil  
Aşksız âdem hayvan olur hayvan öğüt bilir değil*

(FK, 85)

**A.Yesevî:**

*Mal ve pula rağbet etmez aşık kişi  
Yol üstünde toprak olup aziz başı  
Ondan sonra nurla dolar içi dışı  
Yarın varsa mahşerde padişah kıldım*

(KE, 135)

**Y.Emre:**

*Aşktan da'vî kılan kişi hiç anmaya hırs u hevâ  
Aşk evine girenlere ayruk ne meyl ü ne hevâ*

(FK, 2)

*Ol sultan kapusunda hazreti tapusunda  
Aşıkların yıldızı her dem çavuşa benzer*

(FK, 47)

A. Yesevî:

*Aşk bağıni mihnet ile göğermesen  
Hor görülüp şom nefsinı öldürmesen  
Allah deyip içine nur doldurmasan  
Vallah billâh sende aşkın nişâni yok*

(KE, 117)

Y.Emre:

*Bu aşkı bana verdin ben niderem kendüzüm  
İçim dışım nur doldu dosta âşık oldum ben*

(FK, 140)

Bu türlü örnekleri daha da çoğaltmak mümkündür. Görülüyor ki, Ahmed Yesevî ile Yunus Emre'nin ifadelerinde hayli benzerlikler vardır. Bu benzerliklerin dil ve sanat açısından yorum ve değerlendirmesini bu işin ehline bırakırken şu kadarını söylemeliyiz ki, gerek Ahmed Yesevî gerekse Yûnus Emre, tasavvuf kültür ve inancının temsilcileri olarak, elbette ortak fikir ve söyleyışlere sahip olacaklardır. Bu fikir ve ifadeleri dile getirirken yer yer oldukça yakın, hattâ aynı dil ve mazmunları kullanmış olmaları, başta belirtmeye çalıştığımız, Anadolu'daki ve Yûnus'taki Yesevî tesirlerine bağlanabilir. Bir başka ifadeyle kökleri İslâm tasavvufuna dayanan tasavvufî duyuş ve düşünüş, Yesevî ocağında "Hikmet" olmuş, bilâhare daha da gelişerek Yûnus şiirleri şeklinde karşımıza çıkmıştır.

DİPNOTLAR :

- 1- Bk. *Câmî Nefehâtü'l-Üns*, Çev. Lâmiî Çelebi, İstanbul: 1289, s. 409; Hüseyin Vaiz Kâşifi, *Reşahatü Ayni'l-Hayat*, Çev. Mehmed Maruf, İstanbul: 1279, s.12,14.
- 2- Bk. Mehmet Demirci, "Gazâlî'nin Tasavvuftaki Üstadları", İzmir: *DEÜ.İlâhiyat Fakültesi Dergisi*, II, (1985) s. 77.

- 3- Kemal Eraslan, *Divan-ı Hikmetten Seçmeler*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayını, 1983, s. 21.
- 4- Gibb'den naklen Fuad Köprülü, *Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar*, Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı yayınları, 1966, s. 256, not 18.
- 5- F.Köprülü, *a.g.e.*, s. 227
- 6- F.Köprülü, *a.g.e.*, s. 279.
- 7- Nihad Sami Banarlı, *Resimli Türk Edebiyatı I*, İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayını, 1972, s. 335.
- 8- F.Köprülü, *a.g.e.*, s.307.
- 9- F.Köprülü, *a.g.e.*, s.287.
- 10- Bk. Abdülbaki Gölpınarlı, *Yunus Emre ve Tasavvuf*, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1961, s. 111,
- 11- Kullandığımız şiirler için başvurduğumuz yayınlar ve rumuzları şöyledir: Kemal Eraslan'ın hazırladığı *Divan-ı Hikmetten Seçmeler*'i (Ankara, Kültür Bakanlığı yayını, 1983) KE rumuzuyla; Mustafa Tatçı'nın hazırladığı *Yunus Emre Divanı*'nı (Ankara, Akçağ Yayını, 1991) MT rumuzuyla; Faruk Kadri Timurtaş'ın hazırladığı *Yunus Emre Divanı*'nı (Ankara, Kültür Bakanlığı yayını, 1986) FK rumuzuyla; Burhan Toprak'ın hazırladığı *Yunus Emre Divanı*'nı (İstanbul, 1960) BT rumuzuyla göstereceğiz.
- 12- Bu hususta bk. Mehmet Demirci, *a.g.m.*
- 13- Bu konudaki şiirlerin yorumu ve değerlendirmesi için bk. Mehmet Demirci, *Yunus Emre'de İlahi Aşk ve İnsan Sevgisi*, Selçuk Yayınları, İstanbul: 1991.