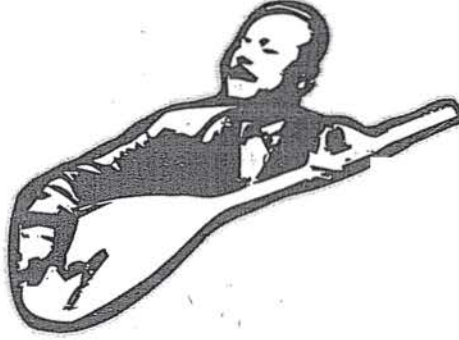


ULUSLARARASI BOZKIRIN TEZENESİ  
**NEŞET ERTAŞ**  
SEMPOZYUMU

THE INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF NEŞET ERTAŞ  
THE PLECTRUM OF STEPPES

13-14 Mayıs/May 2013 KIRŞEHİR

**-BİLDİRİLER/PAPERS-**  
Cilt I



**Hazırlayan/Editor**  
Doç. Dr. Salahaddin BEKİ

**Kırşehir, Eylül/September 2013**

ULUSLARARASI  
BOZKIRIN TEZENESİ  
NEŞET ERTAŞ SEMPOZYUMU

BİLDİRİLER  
Cilt 1

Hazırlayan/Editör

Doç. Dr. Şalahaddin BEKKİ

Haberleşme Adresi

Ahi Evran Üniversitesi Rektörlüğü  
Bağbaşı Yerleşkesi KIRŞEHİR  
Tel: +90 386 280 40 60/66  
E-posta: nesetertassempozyum@gmail.com

Kapak Tasarım

Erhan YURT

Baskı



Yalçın matbaacılık & ambalaj sanayi

Erman BÜYÜKAKGÜL

İvedik Org. San. Bölgesi, 1468. Cd. (eski 24) No:165/60 Yenimahalle/ANKARA  
Tel : (0.312) 435 0 435 - 395 21 16 • Fax : (0.312) 395 23 69

*Bu kitabın bütün hakları Ahi Evran Üniversitesine ait olup, (elektronik/dijital ortam dahil)  
herhangi bir şekilde çoğaltılması, yayınlanması yasaktır.*

*Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.*

TAKIM ISBN: 978-605-85712-0-4 (Tk)  
1.CİLT ISBN: 978-605-85712-1-1 (1.c)

## AVRUPALI TÜRKLERİN KÜLTÜR HAYATINDA NEŞET ERTAŞ ETKİSİ

Effect of Neşet Ertaş on Cultural Life of  
Turks in Europe



**Abdulkadir İNALTEKİN**  
Araştırmacı-Yazar,  
Türk-Azerbaycan Edebiyatı ve Halk Bilimi,  
"Muğam" Medeniyet Merkezi  
mugamaki@yahoo.com

## ÖZ

Hangi siyasi düşünceye, mezhebe ve muhite mensup olursa olsun, Edirne'den-Kars'a kadar herkesin belleğinde Neşet Ertaş'tan kalan silinmez izler vardır. Hangi tılsımın gücüdür, bu etkiyi oluşturan? Neden herkesin duygu dünyasının birleştiği noktada Neşet Ertaş vardır?

Bu nasıl ifade gücüdür ki, "Benim okumuşluğum yok tabii, bilmem öyle şeyleri" diyen bir insan herkesin duygularına tercüman olabilmıştır.

Onun tılsımlı sesinden, sihirli tellerinden havalanan avazı bazen yanık türkü, bazen bozlak, bazen ağıt, bazen feryat, bazen de oyun havası olarak gönüllerimizi rikkate getirmiştir. Neşet Ertaş etkisi sadece Türkiye'de değil, Avrupa'da doğup büyümüş, Avrupa kültürüyle harmanlanmış, müzik zevkinde Avrupa tarzının etkilerini taşıyan, Batı geleneği ile yoğrulmuş kuşaklarımızın duygu dünyasını da çepeçevre kuşatmıştır.

Türk halk musikisinin tılsımlı şifrelerini Avrupa'daki nesillerin belleğine nakış nakış işlemek için sazı ve sesiyle gurbette çeyrek asır arı gibi inleyen Neşet Ertaş, elli yıllık göç tarihinde oluşan kültür boşluğunu doldurmak için vatandan uzaklarda, yabancı kültürlerin içinde yaşayan Anadolu insanına geleneksel Türk Halk Musikisini kalkan olarak miras bırakmıştır.

Tebliğin amacı, Neşet Ertaş'ın Avrupalı Türklerin kültür hayatına etkilerini incelemektir.

**Anahtar Sözcükler:** Neşet Ertaş, Avrupalı Türkler, Türkü, Bozlak.

## ABSTRACT

Regardless of their political opinions, sects and regions, everybody, from the furthest point of Turkey in the west, Edirne, to that in the east, Kars, have indelible memoirs about Neşet Ertaş. What kind of charm led to such an affect? How could Neşet Ertaş address the feeling world of everyone?

What kind of powerful expression was it that enabled a person to say "I am not literate and I don't know such things" to reflect the feelings of so many people?

That sound which came from that charmed voice and magical vocal cords was sometimes heard as a touching song, sometimes as a cry, sometimes as dance music sound which made our hearts so compassionate. Neşet Ertaş had such a great effect on not only in Turkey but also on the Turkish generations which were born and brought up in Europe with European culture and their musical pleasure that reflects the European style.

Neşet Ertaş, who lived abroad for a quarter century so as to address the Turkish folk musical codes to European generations with his charmed voice handed down the traditional Turkish folk music for the Anatolian people who live in the foreign cultures, afar from their homeland so that it served as a protection against the cultural gap which formed as a result of the fifty-year migration.

The purpose of this notification is to analyse Neşet Ertaş's effect on the cultural life of Turks who live in Europe.

**Key Words:** Neşet Ertaş, European Turks, Folk Song, Bozlak (a kind of folk song)

## Giriş

*Saygıdeğer bilim insanları hanımefendiler, beyefendiler. İki asrın ve kıtanın arasında yaşamış, musiki kültürümüzün bilgisi ve belgesi merhum Neşet Ertaş ustamızın anısına, Ahi Evran Üniversitesinin düzenlemiş olduğu uluslararası sempozyumun düzenleme kurulunu ve katılımcılarını ihtiramla selamlıyorum.*

## Bir “Garip” Künye

Kendisi gibi doğum tarihi de “Garip” olan Neşet Ertaş, belgesellerinde ve hayatını anlattığı “Dediler” şiirinde doğum yılını 1938 olarak belirtir:

*“Bin dokuz yüz otuz sekiz cihana,  
Kırtıllar köyünde geldin dediler.  
Babama Muharrem, anama Döne,  
Dediysen Ata’yı bildin dediler.”* [GARİP: 2005]

Kendi el yazısıyla kaleme aldığı özgeçmişinde doğum yılını 1943 olarak belirtir. (Bkz. Resim 1. Kendi el yazısı ile künyesi.)

Vefatı üzerine bazı basın organlarında ve internet haberlerinde doğum yılı 1937 olarak gösterilmiştir. Berlin’de yaptığımız çalışmada, ikametgâh dairesinin kayıtlarında resmi doğum tarihinin, 25.06.1943 olduğunu tespit ettik.

“Tek Başına” belgeselinde, 15 yaşında İstanbul’a gittiğini ve “Beyoğlu Saz” adında bir gazinoda iki yıl çalıştığını söyler. [TEK BAŞINA:2010]

1952 tarihli afiş resminden 17 yaşın üstünde olduğunu anlıyoruz. Buna göre, 1935 veya 1936 doğumlu olması kuvvetle muhtemeldir. (Bkz. Resim 2. “Beyoğlu Saz” İstanbul, 1952)

Bilgi kirliliğini ortadan kaldırmak için Ertaş ailesine yaptığımız müracaata oğlu, Hüseyin Ertaş babası hakkında görüşmek istememiştir.

21 yıl tek başına yaşadığı Köln'e bağlı "*Bergheim*" kasabesindeki en yakın arkadaşı Mehmet Altunışık, Zaman gazetesine yaptığı açıklamada Neşet Ertaş'ın: "*hem Almanya'ya geliş hem de 2000'li yıllarda Türkiye'ye dönüşünün açıklayamayacağı ailevi nedenlere dayandığını*" [ZAMAN: 2012] belirtmiştir.

N. Ertaş da bir özel sohbette:

"*Gurbete alıştık, ama yalnızlık kolay değil haliyle. İnsan kendisini ne kadar bilirse bilsin, karşısında kendisi gibi bir insan istiyor konuşmak için*" [YOUTUBE: 1996] diye yalnızlıktan yakınmıştır.

Neşet Ertaş'ın, yirmi yedi yıl Almanya'da neden münzevi hayat yaşamak zorunda kaldığı aile fertlerinin tutumu ile daha da açıklık kazanmıştır.

### Neşet Ertaş'ın Soy Kökü

Neşet Ertaş, abdallar denilen bir kabileye mensuptur. Saz, zurna, darbuka, davul gibi telli, nefesli ve vurmali çalgı aletlerinin yanında, kendilerine has giysileri ile zil veya kaşıkla seyirlik oyun sergilemede üstün maharete sahiptirler (bkz. köçek). Yine kendilerine has hançere ile tiz perdeden bozlak, uzun hava ve türkü okumada emsalleri yoktur denilebilir. Abdallar, geçimlerini düğünlerde müzisyenlik yaparak kazanır.

"Garip" belgeselindeki ifadesine göre, "*ulu dedeleri dört bin deve kervanı ile 13. yüzyılın başında Nişabur-Horasan'dan Anadolu'ya göç etmiş Türkmen kabilesine mensuptur.*" [GARİP: 2005] 13. yüzyıl Mevlana, Yunus Emre, Hacı Bektaş, Ahi Evran gibi Horasan Türklerinin Anadolu'ya göç ederek, Anadolu'nun İslamlaşmasında büyük hizmetleri olmuş tasavvuf önderlerinin yaşadığı döneme tevafuk etmektedir.

### Tandığım Neşet Ertaş

Neşet Ertaş'la, 1980'de Berlin'de tanıştım. 2. Dünya Savaşı'nda Sovyetlerin işgaliyle, "*Doğu ve Batı*" olarak ikiye bölünen Berlin'in, Almanya'nın diğer şehirlerine ve Avrupa ülkelerine en uzak noktada bulunması geri kalmasına neden olmuş, bu yüzden kimsenin rağbet etmediği Berlin o yıllarda yabancılar için cazibe merkezi haline gelmiştir. Yabancıların, Berlin'de oturma ve çalışma hakkını alması diğer eyaletlere göre daha kolay olduğundan, N. Ertaş da Almanya'ya ilk gelişinde 1980-1986 yıllarında Berlin'de yaşamıştır.

Sovyetlerin işgalinden sonra Doğu Berlin istikametine giden Metro hatları kapatılmış, Berlin Senatosu, kapatılan duraklardan bazılarını vagonlarıyla birlikte küçük ölçekli esnaflara kiraya vermiştir.

Kiraya verilen duraklardan birisi de Türk Çarşısı'nın bulunduğu Metro durağı idi (U-Bahnhof Bülowstrasse). Çarşıda 42 dükkân, bir gazino, bayan ve erkekler için

tuvalete dönüştürülmüş iki de vagon bulunuyordu. Neşet Ertaş'ın bu çarşıda, saz ve kaset satışı yaptığı mütevazı bir dükkânı vardı. 1980'de altı ay garsonluk yaptığım Türk Çarşısı'nda kendisiyle tanışma imkânı buldum. Hayatımın en unutulmazlarından saydığım bu dönem, Neşet Ertaş'ın dünyasını keşfetmeme neden olmuştur. (Bkz. Resim 3. 1980'li yıllarda Türk Çarşısı'nın girişi ve Resim 4. Neşet Ertaş Saz Evi)

Türküleri gibi, acı hayat hikâyesini de kendisinden dinledim. Yıllar sonra belgesellerinden kendisini dilerken, yıllar önceki sohbet anlarını yeniden yaşadığımı söylemeliyim. Düğünlerde köçeklik yaparken parmaklarının ucunda yorganı ve siniyi nasıl döndürdüğünü, çektiği sıkıntılardan ve insanların vefasızlığından anlatmıştı. Almanya'ya gelişinin ilk yılında ciddi anlamda maddi zorluklar içindeydi. Bir yandan, sesini her yere duyurmaya çalışıyor; Berlin ve Berlin dışına düğünlere gidiyor, bir yandan da oturma ve çalışma hakkını alabilmek için bir Alman müzik akademisinde saz dersi veriyordu. Nihayet, hukuki hakları elde ettikten sonra 2 Eylül 1986'da, Hollanda sınırındaki Köln'e bağlı Bergheim kasabasına yerleşmiştir. Vefatından sonra babasının yolunu izleyen oğlu Hüseyin Ertaş da Berlin'den Karlsruhe şehrine taşınmıştır.

### Gizemli Bir Türkü: “Vay Vay Dünya”

Belgeselinde çocukluk yıllarını şöyle anlatır: “Ben, evcilik oynadığım kıza âşık oldum. Ya iki yaşındaydım, ya üç yaşında. Altı yaşından beri de onu hiç görmedim.” [TEK BAŞINA: 2010]

Anavatandan binlerle km. uzakta, altı yaşından beri görmediği “Meno'nun” ölüm haberini alır. Gurbet diyarından havalanan yanık avazı asumanda feryat olarak yankılanır:

“Bugün bana bir hal oldu,  
Yardan kara haber geldi,  
Bu haber bağrımı deldi,  
Dediler ki Meno'm öldü.  
Vay vay dünya vay.”

1980'de Berlin'de kurduğu “Firma N. Ertaş” yapım şirketinden ilk çıkarttığı kaset, “Meno'ya” ithaf ettiği “001” sayılı “Vay Vay Dünya” albümüdür. Çok ilginçtir, kaseti çıkarttıktan sonra şirketini feshetmiştir. Hayatındaki sır perdesi olarak altı çizilmesi gereken belki de en önemli bilinmezlerden birinin “Vay Vay Dünya” kasetiyle ilgili olduğunu düşünüyoruz. Belki de o, bu albüm başka bir şirketin ismi altında çıkartması halinde aşkına hanel geleceğine inanmış ve bu bakımdan saf duygular beslediği aşkına olan sadakatini bozmamak için kasetini kendi adına kurduğu şirketinden çıkartmıştır. (Bkz. Resim 5. “001” sayılı “Vay Vay Dünya” kaseti.)

### Şöhretli Bir “Garip”

Şöhreti sınırları aşmış olmasına rağmen kibir ve bencillikten uzak, yüksek duyuma malik gönül ehliydi Neşet Ertaş. UNESCO Türkiye Millî Komisyonu tarafından 2010 yılında, “Yaşayan İnsan Hazinesi” mükâfatı verilmiş, 2011 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) tarafından fahri doktora unvanına layık görülmüş, 9. Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel tarafından “Devlet Sanatçısı” unvanı ile taltif edilmiş, fakat o, bu unvanı ret etmiştir. Bunun nedenini şöyle açıklar: “*Hepimiz bu devletin sanatçısıyız, ayrıca bir devlet sanatçısı sıfatı bana ayrımcılık geliyor. Ben halkın sanatçısı olarak kalırsam, benim için en büyük mutluluk bu!*” [PARLAK: 2013]

O, “Devlet Sanatçısı” yerine “Garip” olarak kalmayı, tevazu sahibi sade vatandaş olarak tanınmayı yeğlemiştir. Kendi tabiriyle halkın ayağı altında “*turqb*” olmuş, halk da ona kalbinde, gönlünde yer vermiş, baş tacı etmiştir. Çektiği onca acılara ve ötelenmesine rağmen o, Allah’a ve kadere olan inancını muhafaza etmiş, halkını, ülkesini, hatta bütün insanlığı sevmiştir. Sayın Bayram Bilge TOKEL, Bozkırın Tezenesi Neşet Ertaş Uluslararası Sempozyumunda büyük ustayla olan hatıralarını anlatırken, vefatından bir gün önce Ertaş ailesiyle gittiği hastane ziyaretinde: “*Elini elimin üstüne koydu: “Bayram gardaş, kimse üzülmesin, kimseye kırgın değilim. O, ne zaman “gel”! derse ben gitmeye hazırım*” [TOKEL: 2013] dediğini nakleder. Hakkın önünde eğilenler, halkın yanında yücelir, aziz olurlar. Neşet Ertaş, halkın yüksek teveccühüne mazhar olmuş nadir şahsiyetlerdendir.

### Neden “Garip”?

Neden “Garip” mahlası kullandığını belgeselinde şöyle açıklar: “*Babama sordum, kendime ait türkülerimin sonunda ismimi ne olarak kullanayım diye, “oğlum, bize garipler derler” dedi, ondan sonra türkülerimin sonunda “Garip” ismini kullanmaya başladım.*” [GARİP: 2005]

Neşet Ertaş aslında olması gerekeni, yani eşyanın tabiatına uygun olanı yerine getirmiştir. Kader onu “Garip” olarak seçmiş, o da “Garip” olmak için bir ömür bedel ödemiştir. Ödediği her bedel Neşet Ertaş’ı zirveye bir basamak daha yükseltmiş, gariplik tacını giymek için bedel ödemesi, yani abdal olması gerekmiştir...

### Abdal Kimdir?

Menşei Arapça olan “*abdal*” sözcüğünün çoğulu “*bedeldir*”. Būdala, mübadele, tebdil, tebeddül sözcükleri de aynı kökten, yani bir şeyin karşılığında bedel vermek anlamına gelir. Bu manada “*abdal*”, “*bedel*” ödeyen demektir. Pir Sultan’a “Abdal” denilmesi de, canıyla ödediği bedel anlamına gelmektedir. N. Ertaş’ın,

“*Garip*” mahlası kullanması da bu bağlamda tesadüf değildir. Garipliğin şehitlikle eşdeğer olması, onun için bir bedel ödenmesi gerektiği anlamına gelir.

### **Kaderin Tayin Ettiği Neşet Ertaş**

“*Akıllı adam şöhretlenmez, ben şöhretlenmek istemedim. Ben ekmeğinin peşinde olan bir sanatçıyım. Ama kader getirdi 60 yaşından sonra bizi şöhretin eşiğine bıraktı.*” [RADİKAL: 2012]

Yirmi yedi yıl Avrupa’da “*ekmek parası*” peşinde koştuğunu zanneden büyük ustanın, yanık avazında ve tılsımlı havalarında vatan hasretini gidermek için düğünlere akın eden gurbetçiler, çeyrek asrı aşkın süre onun havalandırdığı bozlak, türkü ve oyun havalalarıyla teselli bulmuş, ağlamış, gülmüş ve oynamıştır.

Düğün salonlarında annelerinin kucağında uyuyan körpelerin, yetişkinlerle aynı havaya girmeye çalışan 4–5 yaşındaki çocukların, müzik zevki Avrupa kültürüyle harmanlanmış gençlerin kulağına ve gönlüne asırlık türkülerin tılsımlı şifrelerini zerk eden N. Ertaş’ın yaptığı kültür hizmetini ne devlet, ne gurbetçiler, ne de kendisi fark etmemiştir.

Bu yüzden yirmi yedi yıl Avrupa’da unutulmuş “*Garip*” ozan öldü zannedilmiş, o yıllarda TRT’de okunan türküleri: “*merhum Neşet Ertaş’tan alınan Kırşehir türküsü*” şeklinde duyurulmuştur.

### **Küçük Bir Kasabada Büyük Bir Hazine**

Altı milyon gurbetçiyle çeyrek asrı aşkın süre aynı kaderi paylaşan “*Garip*” ozanın eserlerinde dile getirdiği gurbet, acı, ayrılık, hasret, yalnızlık, gariplik, mahrumiyet, dışlanma, aşağılanma onun sazına, sözüne ve sesine yansımıştır. Mütevazı kişiliği ve gönül derinliği her yerde, herkes tarafından kabul görmesini sağlamıştır. Hatta onun ruh dünyası, oyun havalarına da sinmiştir. Bu bağlamda o, kendisiyle aynı acıları yaşayan gariplerin feryadı olmuş, Avrupalı Türkler üzerindeki etkisini kalıcı kılmıştır.

Almanya, Hollanda, Belçika, Fransa, Avusturya ve İsviçre’de yaşayan Türklerin düğün, nişan ve özel eğlencelerine daha kolay ulaşabilmek için yerleştiği Hollanda sınırındaki Bergheim kasabasında, elli yıllık göç tarihinin oluşturduğu kültür boşluğunu doldurmak için yirmi yedi yıl arı gibi inlemiştir.

Çocukluğunda babası ile İç Anadolu köylerini dolaştığı gibi, altı milyon Anadolu Türkünün yaşadığı Avrupa’yı adeta karış karış gezmiş, düğün, nişan, kına gecesi, doğum günü, yılbaşı eğlencesi, özel mekânlardaki programları ve konserleri sebebiyle haftada en az üç kez gurbetçilerle hemhal olmuştur. Her gittiği yerde ortalama beş saat kaldığı düşünülürse, yirmi yedi yılda takriben 4212 defa

Türklerle aynı mekânda, 21060 saat sevinci de, kederi de beraber yaşamıştır. Yıllarca gurbetçilerden büyük ilgi görmesine rağmen o, gurbeti içine sindirememiştir: “*yirmi yedi yıl Avrupa’da gitmediğim yer kalmadı fakat ben, yine de Avrupa’ya ısınamadım*” [TEK BAŞINA: 2010] diyecektir. Geleneksel Türk halk musiki kültürünü, tılsımlı sazı ve büyüleyici sesi ile çeyrek asrı aşkın süre Avrupalı Türklerin gönlüne düğüm–düğüm nakşetmiştir. Gurbetçilerle kader ortağı olan büyük ozan, Anadolu’nun asırlık türkülerini Avrupalı Türklerin gelecek kuşaklarına kalkan olarak miras bırakmıştır. (Bkz. Resim 6. Neşet Ertaş, bir gurbetçi düğününde.)

### Avrupa’nın Kültür Hayatında İz Bırakan “Garip”

Neşet Ertaş sadece Türklerin değil, Avrupa’nın kültür hayatında da kalıcı iz bırakmıştır. Bu izin etkileri gelecekte daha da belirginlik kazanacaktır. 2010 yılında UNESCO tarafından, “*Yaşayan İnsan Hazinesi*” mükâfatına layık görülmesi onun, Avrupa kültür hayatına katkılarının tezahürüdür. Bu maksatla, altı yıl yaşadığı Berlin’deki eski Türk Çarşısının Metro durağına ve vefatına kadar ikamet ettiği Bergheim kasabasındaki binaya “*anı levhası*” asılması için Berlin kültür senatörlüğüne resmi başvuruda bulduk.

Almanya’da kurulmuş “*Türküola*”, “*Minareci*”, “*Uzelli*”, “*Sönmez*” gibi tanınmış müzik yapım şirketlerinde, sayısını kendisinin de bilemediği yüzlerle plak, LP, kaset ve CD albümleri çıkmıştır. “*Türküola*” şirketini satın alan “*Akbaş Müzik*” şirketine yaptığımız başvuruda “*Türküola*” arşivinde Neşet Ertaş’ın 13 CD, 7 kaset albümü olduğunu, diğer şirketlerden çıkan albümleriyle birlikte sadece Almanya’da 30’da fazla albümünün çıktığını, “*Kalan Müzik*” tarafından N. Ertaş külliyatı olarak çıkartılan CD silsilesiyle birlikte toplam 64 albümünün yayınlandığını tespit ettik. Her albümde ortalama 10 adet eser olduğu dikkate alınırsa 640 adet eser, çeyrek asrı aşkın bir süre Avrupa kıtasında Türklerin kulağından gönlüne akmış, dilden dile, kulaktan kulağa Avrupa’da dolaşmıştır. Vaktiyle plakları, kasetleri, sonraki yıllarda CD’leri adeta yok satan Neşet Ertaş, Türkiye’de ve Avrupa’da milyonlar insanın gelir kaynağı olmuş, Alman ve Türk ekonomisine yüz milyonlar Alman Markı ve AVRO kazandırmıştır.

### Sonuç

Türklerin Avrupa’ya göçünün 18. yılında (1979) Almanya’ya giden N. Ertaş, Türkiye’nin hangi bölgesinden olursa olsun, Avrupalı Türklerin kültür hayatında kuşaktan kuşağa devam edecek silinmez iz bırakmıştır. Neredeyse her Türkün cep telefonunda, bilgisayarında, arabasında, evinde veya işyerinde N. Ertaş türkülerine mutlaka rastlanır. Düğün, kına gecesi, özel eğlence ve türkü mekânlarında mahalli

sanatçıların icra ettiği türküler içinde N. Ertaş'ın yeri her zaman ayrıcalığını korumuştur. Oyun havaları kadar bozlak ve uzun havalarının icrası bu etkinin ne kadar derin olduğunu gösterir.

Gurbetçilerin düşünlerine gelen yabancı davetlilerin N. Ertaş havalarında farklı bir eğlence kültürüyle tanıştıklarının da altını çizmek gerekir.

Türk gençlerinin yazın, arabada veya yolda giderken dinledikleri N. Ertaş türkülleri, Avrupa sosyal hayatında farklı bir kültürel oluşumu da beraberinde getirmektedir. Saz kurslarında ve müzik okullarında eğitim alan binlerle genç nesil, N. Ertaş'ın türkülleriyle musiki kültürünü ve nereye ait olduklarını öğreniyor.

Hayatımız boyunca yaşadığımız acı-tatlı olayların sebeplerini bazen hayattayken tecrübe ederiz, bazen de sır olarak kalır. Devletten ve çevresinden umduğu ilgiyi vaktiyle göremeyen "Garip" ozan iyi ki, Almanya'da yirmi yedi yıl münzevi hayat yaşamış ve yüzlerle şah eser meydana getirmiş, Avrupalı Türklerin kültür mayasını oluşturmuştur. Bu yüzdendir ki, vefatı üzerine adı internette 10.400.000 defa karşımıza çıkmıştır.

Hem Türkiye'de, hem de Avrupa'da hak ettiği şöhreti kazanan Neşet Ertaş, devletin en üst makamından dağdaki garip çobana kadar herkesin gönlüne mekân kurmuştur. Tabutu Başbakan'ın, bakanların, devlet büyüklerinin ve sevenlerinin omzunda mahşeri bir kalabalık tarafından son menziline uğurlanan büyük usta şöhretinin yanında, toplumun ve devletin büyük sevgisini de kazanmıştır.

## KAYNAKLAR

"TEK BAŞINA" Neşet Ertaş Belgeseli-Haber Türk, 30 Mayıs 2010.

"GARİP" Neşet Ertaş Belgeseli, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, 25.09.2005

ZAMAN Gazetesi, 01.10.2012

"Derdioyoklar / Ali ile özel sohbet", YOUTUBE, 28.09.1990

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, "GARİP" Neşet Ertaş Belgeseli - 25.09.2005

"Firma N. Ertaş" Yapımı, (1980), "001" sayılı "Vay Vay Dünya" kaseti, Berlin

PARLAK, Erol, (2013), *Garip Bülbül Neşet Ertaş*, Demos Yayınları, İstanbul.

TOKEL, Bayram Bilge, 13-14 Mayıs 2013, Bozkırın Tezenesi Neşet Ertaş Uluslararası Sempozyumu, açılış konuşması.

RADİKAL Gazetesi, 25.09.2012

## RESİMLER

Adı : Neşet  
Soyadı : ERTAŞ  
Baba adı :  
Ana adı : DÖNE  
D.yeri ve tarihi : KIRŞEHİR- 1943

*Neşet Ertaş*

Resim 1. Kendi el yazısı ile künyesi.



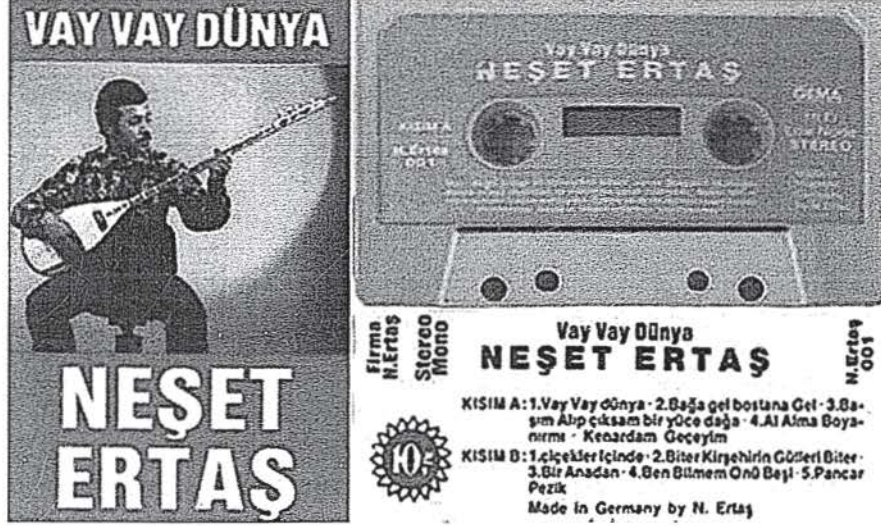
Resim 2. “Beyoğlu Saz” İstanbul, 1952



Resim 3. 1980'li yıllarda Türk Çarşısı'nın girişi.



Resim 4. 1980'de Türk Çarşısı'nda Neşet Ertay'ın saz evi.



Resim 5. "001" sayılı "Vay Vay Dünya" kaseti:



Resim 6. Neşet Ertaş, bir gurbetçi düğününde.