

Eski Harfli Çocuk Dergileri

Cüneyd OKAY*

ÇOCUK EDEBİYATINA DOĞUŞU ve gelişimi açısından bakıldığında çocuk dergilerinin önemli bir yeri bulunduğu görülmektedir. Bu çerçevede çocuk edebiyatı üzerinde olduğu kadar çocuk dergileri hakkında da araştırma, yorum hat-ta envanter çalışmaları bile Türkiye’de son senelere kadar ihmal edilmiş alanlar arasında yer almaktaydı. Ancak özellikle üniversitelerde bu alanlarda yapılma-ya başlanan lisansüstü tezlerle beraber -istenilen seviyede olmasa da- durum değişmeye başlar gözükmemektedir. Bu yazıda (Latin kökenli yeni alfabenin kabul tarihi olan 1928’e kadar) çıkan çocuk dergileri ana hatları ile ele alınacak, bun-lardan çocuk edebiyatının oluşmasına kaynaklık edenler kısaca tanıtılacak ve şu ana kadar bilinen eski harfli çocuk dergilerinin -mümkün olduğunca- eksik-siz bir listesi sunulacaktır.

Türkiye’de çocuklar için ilk dergi olan *MümeYYiz* 1869 tarihinde yayımlan-mıştır. Aynı adı taşıyan gazetenin haftalık çocuk versiyonu olan bu süreli yayın ilk dergi olmasına rağmen kesintisiz 49 sayı çıkarak uzun ömürlü çocuk dergi-leri arasında yer almıştır. Özellikle XIX. yüzyıl çocuk dergileri söz konusu oldu-ğunda bu süreli yayınların büyükler için yayımlanan diğer dergilerin çoğu gibi temel amacının “eğitmek ve yönlendirmek” olduğu ve sayfalarında yer verdik-leri hikâye ve hatta şiirlerin “didaktik” taraflarının ağır bastığını söylemek gere-kir. Başta *MümeYYiz* olmak üzere ilk dergilerdeki hikâyeler ya da kısa “kıssa”lar edebiyat kaygısı taşımayan, çocuklara ahlâklı, çalışkan, faziletli insan olmayı öğütleyen bir çeşit “nasihatname” hüviyetindedir.

“Edebî ürün” açısından bakıldığında bu türün ilk iptidaî numunelerini gör-mek için Mehmed Şemseddin’in *Arkadaş* dergisini beklemek gerekecektir. Mehmed Şemseddin “çocuklar için yazma”nın farklı bir kavram ve onlara yö-nelik ürünler vermenin değişik bir alan olduğunun bilincindedir. *Arkadaş*’ın ilk sayısının (28 Eylül 1292/10 Ekim 1876) “Mukaddime”sinde çocuklara hitaben

* Araştırmacı-yazar.

“şimdiye kadar birkaç kişi size mahsus gazete çıkardı. Fakat hiçbirisi gazetesini size beğendiremedi. Çünkü devam edemediler. Eğer beğendirecek bir şey yapmış olsa idiler siz rağbet ederdiniz. (...) Size söyleyeceğim şeyleri daima böyle lakırdı eder gibi söyleyeceğim. Ta ki okuduğunuzu kendi kendinize anlayabilesiniz. Yazacağım şeyler ise asla can sıkmaz. Sizi hem eğlendirir hem de size fayda verir” der. Daha önce ve sonraki senelerde de çocuklara edebî ürünler verme gayretinde olan Mehmed Şemseddin’in burada çocuklar için farklı bir edebiyat anlayışının var olması gerektiğini anlatmaya çalıştığı görülmektedir. Yine de buradan yola çıkarak Mehmed Şemseddin’in dergide yer alan yazıları hakkında “edebî” hükmü henüz erken olmakla beraber hem dergiyi hem de yazarını bu doğrultuda adım atan “ilkler” arasında kabul etmek daha isabetli olur.

Kemal Efendi’nin imtiyaz sahibi, Nihal Avni’nin de yazı işleri müdürü olduğu, 40 sayı yayımlanan *Bahçe* de çocuk dergilerinde artık edebiyatın daha fazla yer tutacağına işaret sayılabilecek dönüm noktalarındandır. İlk sayıdaki (10 Teşrin-i Evvel 1296/22 Ekim 1880) “Mukaddime”de “edebiyata ayırdığımız sahifeye de” eğlenceli hikâyeler yazılacağı belirtilir. Nitekim ilerleyen sayılarda bunun gerçekleştiği görülür.

Daha önce *Arkadaş* isimli bir dergi çıkarmış bulunan Mehmed Şemseddin bu defa da *Çocuklara Arkadaş* adıyla yeni bir süreli yayın çıkaracaktır. İlk sayısı 1 Nisan 1881’de yayımlanan dergi, edebiyatın giderek, çocuk dergileri için özellikle vurgulanan ve olması gereken unsurlarından biri -zaman zaman birincisi- konumuna geldiğini belirginleştirmektedir. İlk sayının “İbtida” başlıklı ilk yazısında Mehmed Şemseddin “Çocuklara Arkadaş ismiyle etfal-i vatanın tahsil ve ilme hâhişlerini arttırır bir yolda, edebiyattan güzel güzel makaleler ve hikâyeler yazmak üzere” bir dergi çıkarmaya karar verdiğini söyler.

Uzun sayılabilecek “Mukaddime”sinde (23 Aralık 1881) edebiyattan bahsetmediği halde çocuk edebiyatında öncü sayılabilecek bir dergi de *Çocuklara Kıraat*’tır. Mehmed Ziya tarafından yayımlanan dergiye Selanik’ten -daha sonra başka dergilerde de adına rastlanacak- Sadi’nin gönderdiği bir mektup kayda değerdir. Selanik’te Şemsi Efendi Mektebi’nin modern usullerle öğrenim yaptığından bahseden Hacı Yusuf Efendizade Sadi bu okulun öğrencileri için yazdığı bir şarkıyı göndermiştir ki çocuk dergilerinde çocuklar için yazılmış dikkate değer ilk telif çocuk şiirlerinden biri olma özelliğini taşımaktadır (sy. 11, 19 Mayıs 1882).

*Biz mektebi takdis ederek kâbe deriz hep
Çün biz küçücük hâcıların kâbesi mekteb
(...)
Candan ileri biz severiz mektebi zîrâ
Bin cana değecek feyz eder canımız ihya
(...)*

*Mekteb yoludur gittiğimiz rah-ı hakikat
Biz mektebi cennet biliriz mektebi cennet...*

Sadi, bu şarkısının okulun öğrencileri tarafından düzenli ve disiplinli bir şekilde söylendiğini de ekliyor.

Eski harfli çocuk dergilerinin en uzun ömürlüsü (626 sayı) olan *Çocuklara Mahsus Gazete* XIX. yüzyılın son yıllarında (1896) çıkmaya başlamış ve yayını- nı 1908'e kadar sürdürmüştür. Dergi Avanzade Mehmed Süleyman ve Dr. Cemil Haveri ile başlayarak -tanınan/tanınmayan- değişik imza sahiplerine sayfalarında yer vermiştir. Bu kişiler dilbilgisinden sağlık konularına, spor ve fenden terbiye ve ahlâka kadar değişik konularda yazılar yazmışlardır. Burada vurgulanmak istenilen husus yazıların edebî muhtevası ya da edebiyatla olan ilişkisi değil ancak belirli çevrelerde tanınan isimlerin artık çocuk dergilerinde de yazmaya başlamalarıdır. O zamana kadar genellikle imzasız olan yazılar ve belki de çocuk edebiyatının “çocukça” bir iş olarak algılanması, yerini tanınmış kişiler tarafından çocuklar için ürünler verilmesi gereğine bırakmıştır ki bu önemli bir dönüm noktası teşkil etmektedir. *Çocuklara Mahsus Gazete*, çocuk edebiyatının bir ürünü olan ilk çocuk tiyatrosu metnini yayımlayan dergi olması ile de bir ilki gerçekleştirmiştir. Derginin 31. sayısında (5 Kânun-ı Evvel 1312/17 Aralık 1896, s. 3-6) “Çocuklara Mahsus Tiyatro: Namus ve Zaruret” başlığıyla yayımlanan ve beş kişili ve beş meclisli olan metnin yazarı Charles Lauren, mütercimi ise “Mekteb-i Terakki mezunlarından Selanikli İsmail Ata”dır.

XIX. yüzyılda yayımlanan son çocuk dergisi gerek mizanpaj, gerek baskı tekniği ve gerekse muhteva bakımından dönemin çağdaş Avrupa çocuk dergilerini andıran, Selanik'te çıkan *Çocuklara Rehber*'dir. İlk sayısı 22 Nisan 1897'de çıkan ve Selanik'li bir öğretmen Ahmed Midhat tarafından toplam 167 sayı yayımlanan dergi çocuk edebiyatının hemen her alanından eserlere sayfalarında yer vermiştir. Anaokulu çocukları için yazılmış “valide sınıfına mahsus manzumeler”, ilkokul çocukları için yazılmış “mekteb şarkıları”, okullarda sahnelenmek üzere yazılan çocuk piyesleri, hikâyeler, şiirler *Çocuklara Rehber*'in sıkça yer verdiği edebiyat ürünleri olmuştur.

20. yüzyılın ilk çocuk dergisi yine Selanik'te yayım hayatına atılan *Çocuk Bahçesi*'dir. İlk sayısı 13 Kânun-ı Sâni 1320/26 Ocak 1905'te çıkan dergi ilerleyen sayılarında büyük ölçüde rejim muhalifi bir dergi kimliğine bürünür ve ilk önce iki hafta müddetle yayını tatil edilir sonra da süresiz olarak kapatılır. Bununla beraber *Çocuk Bahçesi* ilk defa -büyük kısmı çocuklar için eser vermemiş olmakla birlikte- Tevfik Fikret, Mehmed Emin [Yurdakul], Rıza Tevfik [Bölükbaşı], Raif Necdet [Kestelli], Nigar Binti Osman, Ali Ulvi [Elöve], Hüseyin Cahid [Yalçın], Celal Sahir [Erozan] gibi dönemin en önde gelen edebî şahsiyetlerine sayfalarında yer vermiş böylece yüksek şöhretli edebiyatçılar ilk defa olarak “çocuk” dergilerinde görülmüştür. Bu açıdan *Çocuk Bahçesi* çocuk edebiyatı-

nın iyiden iyiye zemin bulmaya başladığının göstergesi olarak kabul edilmelidir. Bu bir tespit olmakla beraber -başka alanlarda olduğu gibi- çocuk edebiyatında da asıl kırılma noktasını Meşrutiyet'in yeniden ilanı (10 Temmuz 1324/23 Temmuz 1908) ile başlayan Meşrutiyet Dönemi (1908-1918) oluşturmaktadır.

1869'dan 1908'e kadar geçen 39 yılda yayımlanan çocuk dergisi 19 adet iken bu on sene zarfında çocuklar için -tespit edilebildiği kadarıyla- 18 dergi yayımlanmıştır. Yeni "hür" ortamın doğurduğu bu artış çocuk dergileri yanında tüm basın için de geçerlidir.

Meşrutiyet Dönemi'nde çocuk edebiyatına katkı açısından ilk önemli dergi *Mekteblilere Arkadaş*'tır. İlk sayısı 5 Kânun-ı Sâni 1325/18 Ocak 1910'da yayımlanan dergi için belki de "edebiyat ağırlıklı" ilk dergi olduğu değerlendirilmesi yapmak yanlış olmaz. Cenab Şehabeddin'in kardeşi olan Osman Fahri'nin şiirleri ve diğer kardeşi Ali Nusret'in de yazılarıyla katkıda bulunduğu *Mekteblilere Arkadaş*'ın müdürü de Midhat Sadullah [Sander]'tır. Mecmuada Comtesse de Ségur'ün *Bir Eşeğin Hatıratı* isimli ünlü çocuk romanı "Hımâr-ı Âkıl: Kadişon" başlığıyla tefrika edilmeye başlanmıştır.

Yayımlandığı dönemimin bütün özelliklerini barındıran çocuk süreli yayınlarından biri de *Çocuk Dünyası*'dır. Balkan harplerinin ve Türkçülük akımının etkilerinin en yoğun yaşandığı dönemde çıkan derginin ilk sayısı 27 Mart 1913 tarihini taşımaktadır. *Türk Yurdu* dergisinin çocuk versiyonu görünümündeki *Çocuk Dünyası*'nda dönemin önde gelen şöhretli edebiyatçılarının değişik alanlarda eserleriyle yer aldığı görülür. Bu eserlerin ortak teması "milliyetçilik/millilik"tir. Müdürlüğünü Tefik Nureddin'in yaptığı derginin ilk sayısında o ana kadar çıkan çocuk dergilerinin istenilen düzeye çıkamayıp sürekliliği sağlayamamaları "çocuk psikolojisini, çocuk ruh ve ihtiyacını tamamıyla tayin edemeyerek, küçüklerin anlayamayacakları yahut güç hazmedebilecekleri mevzular üzerinde yürümüş olmalarına haml"ediliyor. Mecmua belki de bu konulardaki boşluğu doldurmak iddiasıyla çok geniş bir yazar kadrosuyla yayım hayatına başlıyor ve devam ediyor. Ziya Gökalp, Akagündüz, Edhem Nejad, Mehmed Emin [Yurdakul], Hüseyin Ragıp [Baydur], Ali Ulvi [Elöve], İsmayıl Hakkı [Baltacıoğlu], Kazım Nami [Duru], Ömer Seyfeddin yazı kadrosunda yer alan isimlerin önde gelenleri. Bu kadar ünlü ismin bir çocuk dergisinde yazıyor olması hiç şüphe yok ki, çocuk edebiyatına bakış açısını kökten değiştirme yolunda çok önemli bir adım oluşturmuş, yeni isimlerin de çocuk dergilerinde eser vermesini teşvik etmiş ve çocuk edebiyatı ürünlerinin yaygınlaşmasında hızlandırıcı bir unsur olmuştur. *Çocuk Dünyası* edebiyatın hemen her alanında çocuklar için eser vermiştir. Masal, hikâye, şiir, bilmece, fıkra, monolog ve fabl türlerinin yanında *Andersen'den Masallar* ya da *Gülliver'in Seyahatnamesi* gibi tercümelemler de yayımlanmıştır. Bunların yanında *Çocuk Dünyası*, çocuk edebiyatına "politika"yı sokan bir süreli yayın da olmuştur. Özellikle derginin

sayfalarında “millî hikaye”, “millî masal” üst başlıklarıyla Ziya Gökalp’ın “Alage-yik”, “Türk’ün Tufanı” Edhem Nejad’ın “Kahraman Nuri”, imzasız “Türk Serencamları” ya da Nazım’ın “Ben Türk’üm” başlıklı şiirlerini Balkan harplerinin etkisiyle hız kazanan milliyetçilik, çerçevesinde değerlendirmek gerekir.

Dergi, “Çocuk Dünyası Kitapları” adı altında hem dünya çocuk edebiyatından tercüme (*Giyom Tel*, *Gülliver*) hem de telif olmak üzere bazı kitaplar yayımlamıştır ki bu kitapların çocuk edebiyatına önemli bir katkı sağladığını belirtmek yerinde olur.

Çocuk Dünyası’nın en güçlü rakibi olan *Çocuk Duygusu* da özellikle yayımladığı şiirlerle Meşrutiyet döneminde çocuk edebiyatına önemli katkı yapan bir dergi olmuştur. Leon Lütfi’nin sahibi olduğu *Çocuk Bahçesi*’nin “sermuharri” de dönemin ünlü felsefecilerinden Baha Tevfik’tir. Yine Balkan harplerinin tesiri altında “öç, kin, intikam” şiirleri yayımlanan dergi, Baha Tevfik’in genç yaşta ölmesiyle sönükleşmiş ve 61. sayısıyla yayın hayatından çekilmiştir.

Meşrutiyet döneminde üzerinde durulması gereken süreli yayınlardan biri de “ileri yaş”taki (12-15 yaş) çocuklar için çıkarılan *Talebe Defteri*’dir. *Çocuk Dünyası*’nın bu yaş grubu için çıkardığı *Talebe Defteri*, yine *Çocuk Dünyası* tarafından “ağabey” olarak görülmektedir ve yukarıda bahsedilen çerçevede bir yayın politikası takip etmektedir. İlk sayısı 5 Haziran 1913’te çıkan *Talebe Defteri*’nin “müessis ve müdir”liğini Ahmet Halid [Yaşaroğlu] yapmaktadır. Derginin yazar kadrosu artık şöhretli isimlerin çocuk edebiyatını üzerinde hassasiyetle durulması gereken bir konu olarak ele aldıklarının yeni ve açık bir delilini teşkil etmektedir. Rıza Tevfik [Bölükbaşı], Nafi Atuf [Kansu], Hüseyin Ragıp [Baydur], Ahmed Cevad [Emre], Yusuf Akçura, Celal Sahir [Erozan], Enis Behiç [Koryürek], Fâik Âli [Ozansoy], Osman Fahri, Abdülfeyyaz Tevfik [Yergök], Suad Fahir gibi isimler yazı ve şiirleriyle dergiyi hedef okuyucu kitlesi için “edebî ve fikrî” bir süreli yayın konumuna getirmiştir. 68 sayı yayımlanan dergi 1918’e kadar yayın hayatını sürdürmüştür.

İlk sayısı 9 Mayıs 1918’de yayımlanan ve toplam 8 nüsha çıkabilen *Küçükler Gazetesi* ilk bakışta sıradan bir dergi görünümü vermekle beraber çocuk edebiyatı açısından “edebiyat kısmı” başlığı altında hikâye ve şiirlere yer vermesi itibarıyla dikkate değerdir. Böyle bir köşe ayırmış olmasına karşılık asıl şöhretini daha ileriki dönemlerde yapacak olan Yaşar Nezihe [Bükülmez] haricinde genellikle ismi duyulmamış amatör imzalara yer verilir.

Mütareke-Millî Mücadele-Cumhuriyet Öncesi yıllarında iki dergi ön plana çıkmaktadır. Bunlardan birincisi, ilk sayısı 5 Nisan 1922’de yayımlanan ve Hulusi’nin sorumlu müdürlüğünü yaptığı *Bizim Mecmua*’dır. Aralıklarla toplam 74 sayılık bir yayın hayatına sahip olan dergi çocuk edebiyatı sahasında görülen büyük boşluğu doldurmak amacıyla çıktığını belirtmektedir ki, çocuklar için edebî ürünler verme çabalarının üstünden 60 sene geçmiş olmasına rağmen

men hâlâ bu alandaki üstelik “büyük boşluk”tan bahsedilmesi dikkat çekicidir. Bununla beraber bir iki hikâye dışında dergi için hedeflerini tutturmuş demek yanlış bir değerlendirme olur. Dönemin diğer dergisi *Yeni Yol*’dur. Sahibi Nedim Tuğrul’la beraber yayın yerini (Bolu, Akhisar, İstanbul) değiştiren derginin ilk sayısı 1 Şubat 1923’te çıkar ve toplam 113 sayısı ile uzun ömürlü çocuk dergilerinden biri olur. Edebiyat ürünlerinin ve edebiyat kaygısının ön planda olmadığı dergi, yayın politikasını ağırlıklı olarak Millî Mücadele, yeni kurulan Cumhuriyet ve yeni rejimin yaptığı yenilikleri anlatmak üzerine kurgulanmıştır.

Cumhuriyet döneminde -1928’de yeni harflerin kabulüne kadar geçen zaman zarfında- yayımlanan çocuk dergileri -yeni rejimin kendisini kabul ettirme çabalarının da en yoğun devresi olduğu dikkate alınarak- genellikle edebiyatı ikinci plana itmişlerdir. Daha doğru bir ifade ile geçmiş döneme göre daha az rastlanan edebî ürünler ağırlıklı olarak yeni rejimi ve onun yeniliklerini benimsetmek amacını gütmüştür. Bu amaç çocuk dergilerinin ana temasını oluşturmaktadır ve çocuklar için edebiyatın ikinci plana itilmesindeki öncelikli sebep de budur. Yalnız bu süreli yayınlar arasında ikinci defa Ahmed Halid [Yaşaroğlu]’in sahiplik ve idaresi altında yayıma başlayan *Çocuk Dünyası*’nın yazı kadrosunda yer alan Yaşar Nabi [Nayır], İrfan Emin [Kösemihalioğlu], Mehmed Faruk [Gürtunca], Yusuf Ziya [Ortaç], Necdet Rüştü [Efe], Abdullah Ziya [Kozanoğlu] gibi isimlerle biraz olsun bu genel görüntüden sıyrılabilirdiği söylenebilir. Bundan başka M. Zekeriya [Sertel]’nin 1925’te yayımlanan *Sevimli Mecmua*’sı da farklı ve kaliteli yayın yapma gayretiyle dikkate değer bir çocuk dergisidir.

Türkiye’de “çocuklar için edebiyat” ya da “çocuk edebiyatı”nın XIX. yüzyılın ikinci yarısından itibaren gündeme geldiğini ve giderek artan bir biçimde yaygınlaştığını belirtmek gerekir. Zaman zaman politize olan bir saha durumuna gelen çocuk edebiyatı için süreli çocuk yayınları önemli bir zemin oluşturmuştur. Özellikle bu dergilerde şöhretli isimlerin çocuk edebiyatının şiir, hikâye, masal ve saire gibi değişik alanlarında eser vermeleri gelişme için ayrı bir itici güç olmuştur. Şüphesiz ki bu alanda verilen eserler çocuk dergileri ile sınırlı değildir. Çocuklar için yazılan şiir, hikaye ve masal kitapları, telif ve tercüme romanlar, okul ve okuma kitaplarındaki edebî ürünler, hatta yetişkinler için yayımlanan dergilerde çocuklar için ayrılan köşelerde çıkan eserler tamamen taranıp mümkün olan en eksiksiz bir envanter çıkarılmadıkça Osmanlı ve erken Cumhuriyet dönemleri çocuk edebiyatı için kesin hükümler vermek ve yorumda bulunmak yanlışlık veya eksikliklere sebep olacaktır.

Başlık

<i>Mümeyyiz</i>	1869-1970
<i>Hazine-i Etfal</i>	1873
<i>Sadakat</i>	1875
<i>Etfal</i>	1875

<i>Ayine</i>	1875-1876
<i>Arkadaş</i>	1876-1877
<i>Tercüman-ı Hakikat</i>	1880
<i>Aile</i>	1880
<i>Bahçe</i>	1880-1881
<i>Mecmua-i Nevresidegân</i>	1881
<i>Çocuklara Arkadaş</i>	1881
<i>Çocuklara Kıraat</i>	1881-1882
<i>Vasıta-i Terakki</i>	1882
<i>Etfal</i>	1886
<i>Numune-i Terakki</i>	1887-1888
<i>Debistan-ı Hired</i>	1887
<i>Çocuklara Talim</i>	1887-1888
<i>Çocuklara Mahsus Gazete</i>	1896-1908
<i>Çocuklara Rehber</i>	1897-1901
<i>Çocuk Bahçesi</i>	1905
<i>Musavver Küçük Osmanlı</i>	1909
<i>Mekteblilere Arkadaş</i>	1910
<i>Çocuk Dünyası</i>	1913-1918
<i>Ciddi Karagöz</i>	1913
<i>Çocuk Yurdu</i>	1913
<i>Mektebli</i>	1913
<i>Talebe Defteri</i>	1913-1918
<i>Çocuk Duygusu</i>	1913
<i>Türk Yavrusu</i>	1913
<i>Çocuklar Âlemi</i>	1913
<i>Kırlangıç</i>	1913
<i>Çocuk Bahçesi</i>	1914
<i>Çocuk Kalbi</i>	1914
<i>Çocuk Dostu</i>	1914
<i>Mini Mini</i>	1914
<i>Küçükler Gazetesi</i>	1918
<i>Hür Çocuk</i>	1918
<i>Haftalık Çocuk Gazetesi</i>	1919
<i>Lâne</i>	1919-1920
<i>Hacıyatmaz</i>	1920
<i>Bizim Mecmua</i>	1922-1927
<i>Yeni Yol</i>	1923-1926

<i>Musavver Çocuk Postası</i>	1923
<i>Çıtı Pıtı</i>	1923
<i>Ağabey</i>	1924
<i>Haftalık Resimli Gazetemiz</i>	1924
<i>Resimli Dünya</i>	1924-1925
<i>Sevimli Mecmua</i>	1925
<i>Mektebliler Âlemi</i>	1925
<i>Türk Çocuğu</i>	1926-1928
<i>Çocuk Dünyası</i>	1926-1927
<i>Çocuk Yıldızı</i>	1927

Periodicals for Children in the Old Alphabet

Cüneyd Okay

Abstract

The periodicals for children played an important role on the birth and development of children's literature in the late Ottoman and early Republican periods. This article examines the children's periodicals published in Turkey before the alphabet revolution in 1928 in terms of their contribution to the wider context of literature.

Keywords: Children's Literature, Children's Periodicals, Ottoman, Early Republic.

Eski Harfli Çocuk Dergileri

Cüneyd Okay

Abstract

Çocuk dergileri geç Osmanlı ve erken Cumhuriyet dönemlerinde Türkiye'de çocuk edebiyatının doğuş ve gelişiminde önemli bir rol oynamıştır. Bu makalede Yeni Türk Harfleri'nin kabul edildiği 1928 yılı sonuna kadar yayımlanmış çocuk dergileri edebiyata olan katkıları açısından incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çocuk Edebiyatı, Çocuk Dergileri, Osmanlı, Erken Cumhuriyet.