

Cild: IX

Sayı: 13

**Istanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi**

# **Tarih Dergisi**

Eylül 1958

İSTANBUL  
EDEBİYAT FAKÜLTESİ BASIMEVİ  
1958

## Mİ'MAR DALGIÇ AHMED PAŞA

*Şehabeddin Akalın*

Türk mi'marisinin, şaheserlerini verdiği devirlerde, san'atlarının şan ve şeref zirvesine çıkan Sinan, Davud ve Ahmed Ağa gibi muktedir üstadlar arasında, Osmanlı imperatorluğunun «ser-mi'marân-ı hassa» lığını senelerce muvaffakiyetle ifa eden, Dalgıç nâmile ma'ruf mi'mar Ahmed Ağa'nın da bulunduğu ma'lûmdur. Aynı zamanda sadefkârlığı ile de şöhret yapan san'atkârın, III. Mehmed ve I. Ahmed zamanlarına rastlayan baş mi'marlığını müteakib, uhdesine beylerbeyilik tevcih edilerek pašalığa kadar yükseldiğini biliyoruz. Buna rağmen hayatının bütün safahatı, diğer mi'marlarımız gibi —Sinan müstesna— oldukça meçhuldür. Filvaki' bâzı eserlerde Dalgıç Ahmed Ağa'dan bahsedilmiştir<sup>1</sup>; hattâ hakkında bir broşür de çıkmış bulunmaktadır<sup>2</sup>; fakat bütün bunlar san'atkârın hayatını aydınlatmaya, izaha kâfi değildir.

Bilindiği üzere, bize intikal eden vekayi'nâmeler ve diğer bâzı te'lifatta, mi'marlara ve eserlerine âid pek az bilgi verilmektedir. Bu böyle olunca, mezkûr zât üzerindeki araştırmalarımızda, esas kaynağı, arşiv vesikalarının teşkil ettiğini söyleyebiliriz. Yalnız hicrî bin tarihinden önceleri, vesikaların muhtelif âmiller dolayısıyla gittikçe azalmış olması, bahis konumuz olan Mi'mar Dalgıç Ahmed Çavuş'un da nereli olduğunu ve doğum tarihini tesbite bugün için imkân vermemektedir.

Dalgıç Ahmed, Dergâh-ı âlî çavuşlarından olduğuna göre<sup>3</sup> ve lâkabından da anlaşılacağı vechile, bidayette serdengeçtilerden

<sup>1</sup> Mehmed Süreyya, *Sicill-i Osmânî*, İstanbul 1308, I, 207; İsmail Hakkı (Uzun çarşılı), *Karesi meşâhiri*, İstanbul 1341, s. 96/97; Sadi Nâzım Nirven, *İstanbul suları*, İstanbul 1946, s. 117-126 v.b.

<sup>2</sup> Zarfî Orgun, *Mi'mar Dalgıç Ahmed*, İstanbul 1946.

<sup>3</sup> *Mühimme defteri*, nr. 72 s. 16, Başvekâlet Arşiv Umûm Mdr.

bulunması muhtemeldir; hattâ aşağıda görüleceği üzere Kalenderoğlu isyanında Dobruca gönüllülerinin başına me'mur edilmesi bu ihtimali daha kuvvetlendirmektedir<sup>4</sup>.

Dalgıç Ahmed Çavuş'a, kaynaklarda ilk olarak h. 999 tarihinde mi'mar Davud Ağa tarafından Yalı-kapısı'ndaki kasrı cedidin inşâsı sırasında rastlanmaktadır<sup>5</sup>. Bu kasır, Sultan Bayezid Köşkü yıkılarak yerine Sadrıâzam Sinan Paşa tarafından yaptırılan ve bilâhire Sepetçiler Köşkü nâmile anılan binadır. Bu bina'nın inşâsında Dalgıç Ahmed Çavuş'un ismi bâzı mübayaat işleri dolayısıyla geçer. Ahmed Çavuş, bilhassa ihlamur ağacı ve kurşun gibi, binaya lâzım olan malzemenin te'mini işle meşgul olmaktadır. 1002 (1593-94) tarihli bir *Mühimme* kaydında da bu zâtın kereste işleri üzerine memur edildiği tasrih edilmektedir<sup>6</sup>. Bu kayda göre, hassa binalara lâzım ve münâsib olan keresteyi, gemiciler İstanbul kerestecilerinden alarak başka yerlere götürdüklerinden, bina inşaatında bu evsafı hâiz kereste ve tahta te'min etmek, o tarihte güç duruma girmiş bulunuyordu; bu sebeble her ne şekilde olursa olsun İstanbul'dan çıkartılacak keresteler ancak Dergâh-ı muallâ çavuşlarından mi'mar Dalgıç Ahmed Çavuş'ın iznile ihraç edilebilecekti.

Ahmed Çavuş'u bir müddet sonra, 1004 (1595-96) senesinde Suyolu nâzırı olarak görmekteyiz<sup>7</sup>. Kendisi mi'mar Davud Ağa'nın ölümüne kadar İstanbul'un suyollarını ta'mir işi ile uğraşmıştır<sup>8</sup>. Ahmed Çavuş'un nazırlığı zamanında İstanbul'da ta'mir ve tecdid suretile islâh edilen suyolları ve kârizler şunlardır:

Kırkçeşme suyollarından Eğrikapı'dan Haydarpaşa çeşmesine<sup>9</sup> kadar olan çeşmeler; Hoca Paşa kârizi<sup>10</sup>, Tahtakale tarafındaki suyolları<sup>11</sup> ve padişah namazgâhındaki [?] şadırvan 1004 senesinde

<sup>4</sup> Mustafa Sâfi, *Zübdetü't-tevârih*, Revan köşkü Ktb. nr. 1301, vrk. 100/b.

<sup>5</sup> *Maliye Defterleri*, nr. 750, s. 2, Başvekâlet Arşivi; Muzaffer Erdoğan, *Mi'mar Davud Ağa* (Türkiyat Mecmuası) 11, 1955.

<sup>6</sup> *Mühimme Defteri* nr. 72, s. 16, Başvekâlet Arşivi.

<sup>7</sup> *Maliye Defteri* nr. 4517, s. 10, Başvekâlet Arşivi.

<sup>8</sup> Ahmed Çavuş'un Suyolu nâzırı olduğu tarihi tesbit edememekle beraber, İsmail Çavuş'un Suyolu nâzırlığından sonra olduğunu biliyoruz. Bk. Dr. Sâdi Nâzım Nirven, *aynı eser*, 117 vd.

<sup>9</sup> *Maliye Defteri*, nr. 4517, s. 30, Başvekâlet Arşivi.

<sup>10</sup> *Aynı defter*, s. 32.

<sup>11</sup> *Aynı defter*, s. 25.

ta'mir edilmiştir. Yine aynı sene içerisinde İstanbul kadısı, Mi'mar-başı ve Suyolu nâzırı'na hitabên yazılan bir hüküm suretinde, sarayın suyolu üzerinde hariçten bâzı şahısların âb-haneler te'sisiyle, bâzı kimselerin ise mezkûr sudan almak suretile saray suyuna zarar verildiğinden, bu gibi hareketlerin men'i ile âb-hânelerin kaldırılması istenmektedir<sup>12</sup>. 1005 senesinde ise Demirhâne çeşmesi<sup>13</sup>, Ayasofya Çarşısı<sup>14</sup>, Galata ve Silivri câmi'leri ile bâzı mes-cid, medrese ve hanların suyollarının ta'miri işi ele alınmıştır<sup>15</sup>. Ahmed Çavuş'un suyolculuğu esnasında maiyetinde çalışan suyol-culardan bâzılarının isimlerini zikretmek icab ederse, başta Hacı-Sinan olmak üzere Mehmed Abdullah, Hasan, Davud ve Ali gibi üstadlar bulunduğunu söyleyebiliriz<sup>16</sup>. Hicri 1006 (1597—98) tarihli bir vesikada, İstanbul suyollarının ta'miri için Kesriye gebran cizyesinden hâsıl olan meblâğın Dalgıç Ahmed'e teslim edildiğine işaret edilmektedir<sup>17</sup>.

Dalgıç, Ahmed, bilindiği gibi Hassa baş-mi'marı Davud Ağa'nın vefatı üzerine 1007 saferi (1598-eylül) başlarında Ser-mi'mârân-ı hassa ta'yin edilmiştir<sup>18</sup>. Başvekâlet Arşivinde, Ahmed Ağa'nın Baş-mi'marlığı zamanına rastlayan, 1007 ve 1008 tarihli ve «*Masarif-i şehriyarî ruznâmçesi*» adını taşıyan bir defterde İstanbul'da ilâve ve tecdid suretile muhtelif inşaattan bahsedilmektedir<sup>19</sup>. Eski Saray, Yeni Saray, Galata Sarayı ve İbrahim Paşa Sarayı ile câmi, türbe, hamam ve köşk gibi diğer binalar üzerinde yapılan mezkûr ta'miratı şöyle hülâsa edebiliriz :

<sup>12</sup> Bu hüküm sureti şöyledir «*İstanbul kadısına ve Hassa mi'mar-başı ve nâzırına hüküm ki: Saray-ı âmireme gelen su yolu üzerine bâzı kimesneler sonradan âb-hâne ihâs edüb ve bâzılar zikr olunan sudan sirkat eyledikleri î'lâm olunmağın ol makuleler gidilüb men' olunmak emr edüb bayurdum ki vardıkta bu babda öğat mukayyed olub fi'l-vâki' suyolu üzerinde sonradan ihâs edilmiş âb-hâne var ise ve zikr olunan sudan sirkat olunmuş ise men' ve' def' eyliyesin: Mühimme defteri nr. 74, s. 237.*

<sup>13</sup> *Maliye defteri*, nr. 4517, s. 13.

<sup>14</sup> *Aynı defter*, s. 10.

<sup>15</sup> *Aynı defter*, müteakıb sahifeleri.

<sup>16</sup> *Aynı defter*, muhtelif sahifeler.

<sup>17</sup> *Maliye defteri*, nr. 1779, s. 134.

<sup>18</sup> Selânikî, *Tarih*, Hamidiye (Süleymaniye) Ktb. nr. 903 vrk. 195/b; Ahmed Refik, *Türk Mi'marları*, İstanbul 1937, s. 31.

<sup>19</sup> Kâmil Kepeci tasnifi, nr. 7102 Başvekâlet Arşivi.

1. Saray-ı Cedid'de padişaha âid hamam; Vâlide sultan'ın ve Darüssaâde Ağası'nın ikametine mahsus odalar ile diğer bâzı mahaller ta'mir edilmiştir<sup>20</sup>.

2. Saray-ı Atik'de padişahın odasının billûr camlar ile tezyini; Enderun ve Bîrun odalarının keza camlatılması, ağalar, teberdarlar ve bimarlar odalarının ta'miri yapılmıştır<sup>21</sup>.

3. Galata Sarayı'nda, saray ağasının köşkü ta'mir edilmiş, matbah ve helvahane tecdid edilmiştir<sup>21</sup>.

4. İbrahim Paşa Sarayında gılman odalarile diğer ba'zı ta'mirat yapılmıştır<sup>21</sup>.

Adı geçen saraylardan sonra «Harc-ı hassaya» bağlı muhtelif binaların ta'miratına gelince, eski ve yeni Yeniçeri odaları, Büyük ıstabl-ı âmire ve Şeyh Vefa Sultan meydanındaki Küçük ıstabl-ı âmire binaları, Beşikaya (Beşiktaş), Kavak ve Dil iskeleleri, Atmeydanı'ndaki furun-ı harcî, furun-ı hassa ve segban furunlarile Kâğıdhane'deki Barudhane, Arslanhane-i hassa, Sinan Paşa türbesi<sup>21</sup>, Mirza Baba türbesi<sup>21</sup>, Fethiye Cami'i, Büyük ve Küçük Aya-sofya Çarşısı'ndaki Karabaş Tekkesi ve yeniçeri ağasının sarayı gibi yerlerin ta'mir ve islâhı bu cümledendir. Aynı defterde ta'miri icab eden binalar ile su yollarının İstanbul kâğıdı üzerine resimlerinin yapıldığı zikredilmektedir<sup>21</sup>. Dalğıç Ahmed Ağa'nın Mi'marbaşılığı sırasında daha pek çok irili ufaklı ta'mirat göze çarpıyor; fakat bunlar kayda değer görülmediğinden zikrinden istinkâf ettik.

Ahmed Ağa'nın, 10 şevval 1011 (23 mart 1603) senesinde kendi mühür ve imzasını taşıyan bir arzında, Davud-Paşa Köşkü ve çinileri hakkında ma'lûmat verilmektedir<sup>22</sup>. Mezkûr arza nazaran, Davud Paşa'da vâki' olup, müceddeden inşa edilen köşkün çinileri, İznik kâşicilerine ısmarlandığı, çiniler tamam olduktan sonra bu çinicilerin zimmetinde bir miktar mirî akçenin kaldığı cihetle bu

<sup>20</sup> 1007-1008 tarihli *Masarif-i şehriyari ruznâmesi*, vrk. 43/b.

<sup>21</sup> Aynı defter, vrk. 44/a, 45/a, 47/a, 59/a, 59/b, 60/a.

<sup>22</sup> Kâmil Kepeci tasnifi, *Müteferrika Evrakı* nr. 4060; Metin aynen şöyledir: «*Dergâh-ı felek-misâl bar-gâh-ı derya-nevâl lâ-zâle alıyyen bi-avni'l-meliki'l-müteal savbına ma'ruz-ı bende-i bi-mecâl budur ki: Bundan akdem Davud Paşa'da vâki' olub müceddeden bina olunan köşk için kâşi lâzım geldikte İznik'de vâki' olan kâşicilere mirîden ziyade akçe verilüp kâşi tamam olduktan zimmetlerinde küllî kusur akçe kalup hâlâ vermekte inad ve muhalefet ederler İznik kadısına hitaben emr-i şerîf vâcibü ş-şerîf inayet oluna ki ol kâşiciler Âsitâne-i saadete götürile bâki emr.ü fermân dergâh-ı muallânındır».*

akçeleri ödemiyeenlerin İstanbul şehrine getirilmesi için İznik kadısına hitaben bir emr-i şerif yazılması istenmektedir. Bundan ma'da yine 11 zilka'de 1011 (22 nisan 1603) tarihli diğer bir vesikada, Vâlîde Câmî'inin binasına devam edildiği öğreniliyor<sup>23</sup>. Darüssaade ağası Abdürrezzak Ağa'nın verdiği arzda «İstanbul'da bina olunan Vâlîde Câmî'inin» bina emini mir-i ahur-ı sâni Mehmed Ağa tarafından cami' mühimmat defteri Samakov'a gönderildiğinden bu mühimmatın bir gün evvel Samakov'dan celbi için Samakov müfettişine ve nâzırına hitaben emr-i şerif yazılması talep edilmektedir. Mi'mar Davud Ağa tarafından temelleri atılan ve bugün Yeni Cami' adile anılan Vâlîde Sultan Cami'i'nin inşasına, böylece Dalgıç Ahmed Ağa'nın hassa baş-mi'marlığı zamanında da devam edildiği görülüyor.

Dalgıç'ın, hassa baş-mi'marlığı esnasında yapılan diğer mühim bir eser, kendisinin uzun müddet baş-mi'marlık hizmetinde bulunduğu III. Mehmed'in türbesidir. I. Ahmed, Mi'mar-başı Ahmed Ağa tarafından verilen arz üzerine, Galata kadısına hitaben gönderdiği 7 rebi'ülâhir 1013 (2 eylül 1604) tarihli bir hüküm suretinde<sup>24</sup>, babasının türbesinin mühimmatı için Marmara'dan gemilerle getirilecek mermerlerin muaccelen gönderilmesini emretmektedir. Bu suretle adı geçen hüküm ile türbenin Ahmed Ağa ma'rifetile inşa edildiği tesbit ediliyor. Evliya Çelebi, III. Mehmed türbesinden «kabr-i enverleri Ayasofya haremının Divanyolu köşesinde beyaz mermer-i ham ile mebni bir kubbe-i âli içinde medfundur kabri şerifi gayet müzeyyendir» diye bahsetmektedir<sup>25</sup>.

<sup>23</sup> Mütferrika evrakı, nr. 4060, Başvekâlet Arşivi Metin şöyledir: «Dergâh-i felek-medâr ve bargâh-ı gerdun-iktidar türabına arz-ı bende-i bi-mikdar budur ki: Sahibe-i saadet vâlîde-i sultan dâmed ismetüha zâdet iffetüha hazretlerinin mahmiye-i İstanbul'da hâlâ bina olunan câmi'-i şerifi binasının Samakov'dan iştirâ olunması lâzım olan mühimmatı bi'l-fiil binâ-i mezbur emini olan kıdvetü'l-emâcid ve'l-ekârim mir-i ahur-ı sâni Mehmed Ağa kulları irşâl eylediği defter mucibince akçeler ile bi't-temam aliverilüp ihmal ve müzahale ve avk ve te'hir olunmaması bâbında Samakov müfettişi ile nâzırına hitaben müekked hükm-i şerif inayet buyurulmak ricasına pâye-i serir-i a'lâya arz olundu Bâki emr ü fermân der-i adlıdır.

Ez'âfû'l-ibad Abdürrezzak  
Ağa-yi darüssaade

<sup>24</sup> Mühimme defteri nr. 75; hüküm nr. 368; Ahmed Refik, *Onbirinci asr-i hicride İstanbul hayatı*, İstanbul 1931 s. 26.

<sup>25</sup> Evliya Çelebi, *Sejâhatnâme*, İstanbul 1314, I, s. 352

I. Ahmed'in 7 rebi'ülevvel 1013 tarihini havi diğer bir hüküm suretinde<sup>26</sup>, Kavak iskelesinde mevcut «ot taşları kârhenklerinden» mirî binalarda kullanılmak üzere çıkartılan taşların sipahiler tarafından işe yararıyacak bir şekilde harab edildiği ve dolayısıyla istifadeye mâni' olduğundan, Dalgıç Ahmed Ağa'nın arzı mucibince, Kavak kadısından bu gibi kimselerin te'dibi istenmektedir.

**Dalgıç Ahmed Ağa'nın sadefkârlığı:** XVI. ve XVII. asırların birleştiği devrede hassa başmî'marlığını ifâ etmiş bulunan bu zât, sadefkârlık sahasında da büyük bir şöhrete sahip bulunuyordu. Sarayda yetişen sadefkârlardan Ahmed Usta isminde bir sadefkâra Sultanahmed mi'marı Mehmed Ağa ile birlikte çiraklık yapan Dalgıç Ahmed Ağa<sup>27</sup>, sarayda mi'marlık ile beraber sadef işlemeciliği üzerinde de çalışmış ve bu alanda çok yüksek eserler meydana getirmiştir. Sadefkârlığının güzel örneklerinden biri olan ve hâlen Türk ve İslâm Eserleri Müzesi'nde 19 numarade kayıtlı olup, III. Mehmed türbesinden getirtilen bir cüz' mahfazası vardır<sup>28</sup>. Bu mahfaza, hâlen müzenin yazmalar salonundan girince kapının karşısına isabet eden duvar önünde bulunmaktadır. İncelik ve zerafetile san'atkârının kudret ve mahareti hakkında kâfi derecede fikir veren bu eser sekiz köşeli olup fildişi işlemeli ayaklar üzerine oturtulmuştur. Cüz, mahfazasının diğer aksamı, yâni çekmece ve kubbe kısımları umumiyetle sadef ve bağa kaplamadır. Mahfazanın etrafında fildişi ve sadef ile müzeyyen muhtelif bordürler bulunmaktadır. Çekmece kısmında üç ilâ altı kenarı sadefler birleştirilmek suretiyle muhtelif hendesî şekiller meydana getirilmiştir. Her çekmecenin üzerinde onar köşeli

<sup>26</sup> *Mühimme defteri*, nr. 75, s. 192. Metin şöyledir: «Kavak kadısına hüküm ki Hassa mi'marlar-başı Ahmed mektub gönderüp Kavak iskelesi kurbünde ot taşları kârhenkleri olup mirî binalara taş lâzım. oldukça âdem gönderilüp kifayet mikdârı kesilü - gelmişken hâlâ bâzı karye sipahileri timarımız tarlaları içindedir deyu mâni' olup ve bâzıları mirî binalara yarar taşları bozup müşarünileyh tarafından varup kârhenklere mâni' oldukların bildirmeğün buyurdum ki varduktâ göresin arz olunduğı üzere ol mahallerden mirî binalar için taş kesilü-gelüb kimesne zulm ü teaddi olunmak lâzım gelmezse oligeldiğı üzere mirî binalar için taş kesilüp oligelen kimesneye iş itdirmiyesin amma bu behane ile kimesnenün tarlasına ve mülküne ve kanuna muhalif teaddi olunmakda ihtiyat idesin.

<sup>27</sup> İsmail Ünal, *Güzel San'atlar Mecmuası*, İstanbul 1939, VI, s. 137-139.

<sup>28</sup> *Türk ve İslâm eserleri Müzesi Rehberi*, s. 26.

birer yıldız vardır ki üzerlerine çekmecelerin sapları takılmıştır. Kubbe kısmı ise bağa ve sadef ile süslenmiştir. Yıldızlı bir göğü andıran ve yuvarlak olan bu kubbenin etrafını bağadan bir bordür içerisinde sadef ile yazılmış Ayetelkürsi çevrelemektedir. Ayetelkürsinin başlangıç ve bitim noktaları arasına «amele Dalgıç Ahmed Çavuş» ibaresi sıkıştırılmıştır. Yazının bâzı harflerinde sadeflerin düştüğü görülüyor.

Hulâsa sadefkârlığın en güzel bir nümunesini bizlere bu eseri ile bahşeden Ahmed Çavuş, mi'marlığı ile beraber sadefçilikde de üstad olduğunu isbat etmektedir. Kendisinin; bu vâdideki üstünlük ve kabiliyetine başka bir örnek olarak III. Murad türbesindeki kapı gösterilebilir. Mezkûr kapının yapılışı ve sadefleri hakkında ma'lûmat münteşir olduğundan<sup>29</sup>, sadece kapının üzerinde «amele Dalgıç Ahmed» imzasıyla «كل نفس ذائقة الموت» ve «ثم البنا ترجون» âyet-i kerimelerinin mevcudiyetini zikretmekle iktifa edebiliriz. III. Murad türbesindeki mezkûr imza, bu binayı inşa edenin ismine delil olarak gösterilmiştir<sup>30</sup>. Prof. İsmail Hakkı Uzunçarşılı mezkûr türbenin bir kısmının Davut Ağa, mütebakisinin Dalgıç Ahmed tarafından yapıldığını zikreder<sup>31</sup>. Biz, türbenin inşa edilmesine dâir arşiv araştırmalarımızda şimdilik bu hususta bir kayda tesadüf edemedik. Ahkâm-ı mühimme kuyûdatını ihtiva eden Başvekâlet Arşivindeki Mühimme defterlerinde Ahmed Ağa'nın hassa-baş mi'marlığına rastlayan vuku'atın mühim kısmı eksiktir. Öte taraftan arşivin tasnif edilmiş diğer kısımlarında da mevzu'a âid henüz bir kayıt görülemedi. Yalnız gerek III. Murad'ın ve gerekse III. Mehmed türbelerinin aynı devir mahsulü oluşu ve türbe üzerinde «amele Dalgıç Ahmed» imzasının bulunuşu bu binanın hiç olmazsa Ahmed Ağa tarafından tamamlandığı hissini kuvvetlendiriyor. Bundan başka Ayvansarayî<sup>32</sup>, III. Murad türbesinin 1008'de inşa edildiğini yazmakta ve türbe hakkında şâir Hâşîmi'nin düşürdüğü şu tarihi naklelemektedir:

اولدى عديل جان مرقد سلطان مراد

1008

<sup>29</sup> İsmail Ünal, *aynı mecmua*, s. 137-139.

<sup>30</sup> Zarfif Orgun, *aynı eser*, s. 3.

<sup>31</sup> İ. Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı tarihi*, Ankara 1954, III, ksm. 2, s. 551-553.

<sup>32</sup> Hafız Hüseyin b. Elhâc İsmail Ayvansarayî, *Hadikatü'l-cevâmi'*, İstanbul 1281, I, s. 6.

Dalgıç Ahmed Ağa'nın 1013 (1604-5) senesinden sonra Hassa baş-mi'marlığı'nda bulunduğuna dâir bir kayda tesadüf edemedik. Sultanahmed Camii mi'marı Mehmed Ağa'nın, 1015 (1606-7) de Hassa baş-mi'marlığı'nı işgal etmesi<sup>33</sup>, Ahmed Ağa'nın aynı tarihte, Ser-mi'maran-ı hassa'lıktan infisalini göstermekle beraber, Topkapı Sarayı Arşivi'ndeki bir muhasebe defterinde<sup>34</sup> Ahmed Ağa, 1014 zilka'desinde (mart-nisan 1606) sabık Hassa baş-mi'marı olarak bulunmaktadır. Binaenaleyh bu zâtın en geç 1014 senesinde Hassa baş-mi'marlığından ayrılması icab etmektedir. Diğer taraftan Dalgıç Ahmed'in, bu tarihlerde paşalığa terfi' etmek suretiyle ümerâ sınıfına yükseliği de anlaşılıyor.

Bilindiği gibi, Silivri'deki köprülerin ta'miri işi paşalığı sırasında vuku' bulmuş ve 1015 cumadélâhiresi sonuna kadar 8 ay devam eden bu ta'miratın bina eminliğini kendisi deruhte etmiştir. Bir müddet sonra da Silistre beylerbeyiliği'nâ tâ'yin edilen Dalgıç Ahmed Paşa<sup>35</sup>, Anadolü'da çıkan Kalenderoğlu isyanını bastırmak üzere gönderilen Serdar vezir Nakkaş Hasan Paşa'nın maiyetine verildi<sup>36</sup>. Ahmed Paşa bunun üzerine Silistre sipahilerile Dobruca gönüllülerinin<sup>37</sup> başında olduğu hâlde Gelibolu'dan geçerek Serdar vezir Nakkaş Hasan Paşa'ya iltihak etmek üzere Mihaliça doğru yürüdü, Kalenderoğlu böyle bir kuvvetin Hasan Paşa askerleriyle birleşmesinin kendisi için tehlikeli olacağını sezdiğinden, iltihaka mâni' olmak üzere Dalgıç Ahmed Paşa kuvvetlerinin Mihaliç'a yaklaştığı sırada yapmış olduğu bir gece yürüyüşünü müteakib Manyas Gölü kenarında gönüllülerden müteşekkil bu kuvvetleri yakaladı. Ulubad köprüsü üzerinde cereyan eden bir çarpışmada<sup>38</sup>, basılan Ahmed Paşa kuvvetleri, cansiperâne döğüşmelerine rağmen Kalenderoğlu'nu, külliyyetli taraftarlarına mağlûb olmuşlar ve vücudünün muhtelif yerlerinden yaralanan Dalgıç Ahmed Paşa ol-

<sup>33</sup> Defter, nr. 2343, Topkapı Sarayı Arşivi.

<sup>34</sup> Zarfî Örgün, *aynı eser*, s. 1; Topkapı Sarayı Arşivi, dft. nr. 3916.

<sup>35</sup> *Sicill-i osmânî* (I, 207) de, Dalgıç Ahmed Paşa'nın 1007 (1598-99) de Erzurum ve daha sonra Şam ve Halep beylerbeyliklerinde bulunduğu zikredilmektedir.

<sup>36</sup> Mehmed bn. Mehmed, *Nuhbetü't-tevârih*, Veliyüddin Efendi (Bayezid Umumî) Ktb. nr. 2456, vrk. 253/a.

<sup>37</sup> Mustafa Sâfi, *aynı eser*, vrk. 100/b.

<sup>38</sup> Topçular Kâtibi Abdülkadir Efendi, *Tarih*. Es'ad Efendi (Süleymaniye) Ktb. nr. 2151, vrk. 138/a.

duğu halde, kahramanca vuruşarak şehadet mertebesine erişmişlerdir (1016 şevval). Ahmed Paşa'nın kabri Gönen'de Ilıca mevkiinde olup, kendi adına izafe edilen Paşa-mezarlığı'nda medfundur<sup>39</sup>.

Sırasıyle Su-nâzırlığı, hassa baş-mimarlığı, sadefkârlığı ve Kalenderoğlu isyanındaki şecaati ile tanıdığımız Ahmed Paşa'nın, görülen imzalı vesikalarından kadirbilir bir kimse olduğu anlaşıl-maktadır. Meselâ hassa baş-mimarlığı zamanında yazdığı bir arz-da, kendisini, isteği ile defterden ihraç ettiren serpiyade Abdullah oğlu Mehmed'in tekrar hassa mi'marları cemaatine alınmasına iltimas etmiş olup<sup>40</sup>, beylerbeyliği sırasında da Özü sancağı-beyi Abdullah Bey'in salyânesini arttırmıştır<sup>41</sup>.

Ahmed Paşa'nın Haremeyn evkafına tahsis ettiği bir vakfi vardır<sup>42</sup>. Yalnız 1071 tarihli bir Surre-i hümayun defterinde padişah ve sultanların Mekke, Medine ve Kudüs'e âid muayyenat ve gayr-i muayyenatını mübeyyin kuyûdat burada zikredilirken, diğer bâzı zevatın evkafı ile, adı geçen vakfın nerede olduğu tesbit edilmemiştir.

Dalgıç Ahmed Paşa hakkında sözlerimizi bitirmeden, kendisinin hassa mi'marlığı zamanına rastlıyan veya bu devre tekaddüm eden tarihlerdeki hassa mimarlarından tesbit edebildiğimiz<sup>43</sup>, bâzı isimleri zikretmek istiyoruz. Bunların sadece ismen dahi olsa

<sup>39</sup> İsmail Hakkı (Uzunçarşılı), *Karesi meşâhiri*, s. 96-97; burada mezar kitabesi de mevcuttur. Bugün bu mezarlığın yerine park yapıldığı öğrenilmiştir.

<sup>40</sup> Ser-mi'maran-ı hassa Ahmed Ağa'nın mühür ve imzasını taşıyan ve bu devirde hassa mi'marlarının ulûfelerini Hazine-i Âmire ruznâme defteri'nden aldıklarına işaret olunan mezkûr arz tezkiresi şöyledir:

«Dergâh-ı muallâya ve bâr-gâh-ı a'lâya lâ-zâle alıyyen tûrabına arz-ı bende-i bî-mikdar budur ki sabıka hassa mi'marlardan olup kırkbir akçe ulûfeye mutasarrıf olan Abdullah-oğlu Mehmed ser-piyade yarar ve müstakim üstad mi'mar olup defaatile bir nice cami'-i şerifler bina idüp nice eyyamdır ki ulûfesin Hazine-i Âmire ruznâme defterinden alıgelmişken bir tarikle kendüyi defterden ihraç ittirdüp berat-ı Padişahile hasil-ı harc-ı emin defterine kayd ittirdüp yine defter-i mezburdan ihrac olunup sabık üzere kadimî eski yerine hassa mi'marlara ilhak olunup ruzname defterine kayd olunmak ümidine arz olundu Bâki fermân dergâh-i muallâındır.

Bende-i bî-mikdar

Ahmed

Ser-mi'maran-ı hassa

<sup>41</sup> Mütferrika kısmı, nr. 452; v.b. nr, 354, 1322, 1323. Bavekâlet Arşivi.

<sup>42</sup> Ali Emirî tasnifi, Mehmed IV, nr. 10450. Başvekâlet Arşivi.

<sup>43</sup> İsmen tesbit edip de Zarif Örgün'un makalesinde mevcut olanları tekrar zikretmedik bk. Zarif Örgün, *Hassa mi'marları*, (Arkitekt Mecmuası, sayı 12).

meçhulâtтан kurtulması san'at tarihi ile uğraşanlar için ehemmiyetlidir kanaatindeyiz:

1. Mi'mar Kasım bn. Mehmed<sup>44</sup>: Beşiktaş kadı nâibi Fehmi Efendi tarafından tanzim edilen bir vakfiyeden bu zâtın Beşiktaş'da Sultan Süleyman mahallesinde oturduğu anlaşılıyor (evâhîr-i receb 1005=1597 martı ortaları).

2. Mi'mar İbrahim<sup>45</sup>: Hassa mi'marlarından olup sipahi zâdelerdendir (1008 = 1599/1600).

3. Mi'mar Receb<sup>46</sup>: Su yolunu gözetmek şartile ibtida altı akçe ile hassa bölüğüne ilhak edilmiştir. Kendisinin serhadlerde çalıştığına neccarlık ve mi'marlık hizmetlerinde bulunduğu dâir bir arz-ı hâli vardır (6 ramazan 1009 = 11 mart 1601).

4. Mi'mar Mehmed<sup>47</sup>: (10 şa'ban 1012 = 13 aralık 1608).

5. Mi'mar Ömer<sup>48</sup>: Üsküdar bahçesindeki Kasr-ı hümayunu [?], Hüseyin Ağa oğlu mi'mar Mustafa ile beraber ta'mir etmiştir (28 muharrem 1012 = 8 temmuz 1603).

6. Mi'mar Mustafa veled-i Hüseyin Ağa<sup>48</sup>: Mezkûr mi'mar Ömer Ağa ile Üsküdar'daki Kasr-ı hümayûnu ta'mir etmiştir.

7. Mi'mar Mehmed Çavuş<sup>48</sup>: Binbaşı-zâde diye ma'ruftur (26 muharrem 1012 = 6 temmuz 1603).

8. Mi'mar Hacı Mehmed<sup>49</sup>: Ser-mi'mâran-ı Trablus-Şam (1000 = 1591 / 1592).

9. Mi'mar Osman<sup>50</sup>: Trablusu-Şam'da (1001 = 1592 / 1593).

<sup>44</sup> Müteferrika kısmı, nr. 2368, Başvekâlet Arşivi.

<sup>45</sup> Kâmil Kepeci tasnifi, defter nr. 1780, s. 75. Başvekâlet Arşivi.

<sup>46</sup> Müteferrika kısmı, nr. 2367, Başvekâlet Arşivi.

<sup>47</sup> Kâmil Kepeci tasnifi, nr. 1783; s. 80. Başvekâlet Arşivi.

<sup>48</sup> Kezâ, aynı tasnif ve vesika, s. 72, 76.

<sup>49</sup> Kâmil Kepeci tasnifi, nr. 2856, s. 67. Başvekâlet Arşivi.

<sup>50</sup> Kezâ, aynı tasnif ve vesika s. 121.