



www.turkishstudies.net/language

## Turkish Studies - Language and Literature

eISSN: 2667-5641

Research Article / Araştırma Makalesi



INTERNATIONAL  
BALKAN  
UNIVERSITY

Sponsored by IBU

### Lâmi'î Hakkında Bir Bibliyografya Çalışması

*A Bibliography Study About Lâmi'î*

Süleyman Yiğit\*

**Abstract:** Lâmi'î, one of the most productive writers of classical Turkish literature, was often referred to as "Câmi'î Rûm" by the writers of the memoirs. The main reason why he is remembered in this way is the translations he made from Molla Câmi'î, one of the poets of Persian literature. Lâmi'î, who managed to produce an original work both in these translations and in the translations he made from other poets of Persian literature, was able to elevate these works to the level of copyright. This situation is an indicator of the poet's success in tradition. Lâmi'î, who wrote primarily his Divan and also enough mesnevi to constitute two hamse, has many works on different subjects. Most of the works written by Lâmi'î have survived to the present day. Academic and popular studies have been carried out by researchers to publish these works. In addition, articles, papers and encyclopedia articles were written based on these studies. The abundance of studies on the poet necessitated a bibliography. After the literature review previously carried out by Günay Kut-Alpay and Gönül Ayan, there is a bibliography study prepared by Süleyman Eroğlu. After the bibliography study in question prepared by S. Eroğlu in 2011, the abundance of studies written by researchers in the intervening period made a new bibliography study necessary. For this reason, in this study, books, articles, papers, encyclopedia articles and book reviews on Lâmi'î and his works were identified, classified and presented to the attention of researchers. It is expected that this bibliography study will be a starting point for researchers in their new studies about Lâmi'î.

**Structured Abstract:** Although the French word "bibliographie", derived from the Greek words "biblion" (book) and "graphien" (to write), was used in Turkish as kitâbiyat, esâmi'l-kütüb, esâmi-i kütüb, ilm-i kütüb, ahvâl-i kütüb, ilm-i ahvâl-i kütüb in various periods (Durmuş, 2002, s. 83). Today, it is generally expressed as a bibliography, remaining true to the French original. While bibliography studies identify studies on a subject, they also help identify possible new studies on the subject. This study is a bibliography attempt about Lâmi'î, one of the poets of classical Turkish literature.

The real name of Lâmi'î, one of the 16th century classical Turkish literature poets, is Mahmûd, and, in research, he is referred to as Mahmûd bin Osman bin Nakkaş Ali bin İlyas. He was born in Bursa and took lessons from the well-known teachers of the period, Molla Ahaveyn and Molla Mehmed bin el-Hac Hasanzâde, who were the teachers of Muradiye Madrasa. According to researchers, he became a follower of Câmi'î and Ali Şir Nevâî and became affiliated with Emir Ahmed Buhârî (d.1516), one of the Naqshî sheikhs (Kut, 2021). Kaleme aldığı manzum ve mensur eserlerin çokluğuyla klasik Türk edebiyatının en üretken isimlerinden biri Lâmi'î'dir. Fars edebiyatından ve özellikle Abdurrahman Câmi'î'den yaptığı

---

\* Doktor, Bağımsız Araştırmacı  
Ph. D., Independent Researcher  
ORCID 0000-0003-4302-5200  
suleymanyigit16@hotmail.com

**Cite as/ Atf:** Yiğit, S. (2023). Lâmi'î hakkında bir bibliyografya çalışması. *Turkish Studies - Language*, 18(4), 2999-3020. <https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.73705>

**Received/Geliş:** 16 November/Kasım 2023

**Accepted/Kabul:** 25 December/Aralık 2023

**Published/Yayın:** 30 December/Aralık 2023

Checked by plagiarism software

© Yazar(lar)/Author(s) | CC BY- NC 4.0

çeviriler sebebiyle Câmî'î-i Rûm olarak anılmıştır (Âşık Çelebi, 2010, s. 746; Latîfî, 2000, s. 477; Kınalızâde Hasan Çelebi, 2017, s. 724; Beyânî Mustafa, 2017, s. 168-169). He expresses this situation in one of his couplets as follows (Burmaoğlu, 2023, s. 615).

Beyond being a "Câmî'î Rûm", it is also seen that Lâmi'î was brought to the fore with his positive features by the biographies writers of the period. Sehî Bey, "Sâhib-fazl kişi idi." (2017, s. 66) he expressed the following opinion. Âşık Çelebi, "Şuarâ-yı Rûm'da müteayyindür ve nazm ile nesrde ve nazmuñ envâ'-ı fûnUnında yani gazeliyyât ve kasâ'id ve mukatta'ât ve mu'ammâ ve lügaz ve hezlde mütefennindür." (2010, s. 746) he highlighted Lâmi'î's success in his art by saying. Lamii is referred to as *müsellemü'l-kül* (Latîfî, 2000, s. 477) by another biographer of the period, Latîfî.

It is seen that biographers include negative criticisms in their works, as well as positive words about Lâmi'î. Latîfî states that there is no color or spirit in Lâmi'î's works, and that the words and expressions he chose in his works are "hâyîde" and "rûz-merre": He says, "Ammâ ki ittifâk-ı fuzalâ ve fusehâ budur ki egerçi zü-fünûn ü mütefennindür lâkin nazm u inşâsında reng ü rûh yoktur. Kelimâtınuñ hâyîde ve rûz-merre elfâz u ibârâtı çoktur." (Latîfî, 2000, s. 476) In addition, Latîfî, who says that Lâmi'î's works are taken from the old ones, tolerates the poet by saying that at some point it is necessary to draw from the old ones. Gelibolulu Mustafa Âlî also opposes Lâmi'î being "Câmî'î-i Rûm". He says: "Güyâ ki sözlere nemekîn degildir. Yâhûd kesret-i nemekden lezîz ü şîrîn degildir." (Gelibolulu Mustafa Âlî, 1994, s. 266). With his words, he expresses that the poet's words are not "nemekin" and that his words are missing flavor and flavor. Âlî, in addition says, "Ammâ eşârî dahi inşâ-yı bisyârî gibi yâ bir iyi pâlûdedür. Ve yâhûd ham kopmuş çiçeği burnında bir mîve-i zehr-âlûdedür. Ne bir hâlet-bahş âşıkâne gazeli görünmişdür. Ne bir muhayyel hüsn-i edâsı mükemmel matla' u miyân beyti ortaya çıkmıştır." He says that Lâmi'î, whom he criticizes with his words like this, can be mentioned among Bursa poets after his contemporary Rahmî (Gelibolulu Mustafa Âlî, 1994, s. 267).

The first work that can be seen as a bibliography about Lâmi'î is the article titled "Lâmi'î Çelebi and His Works" (1976) written by Günay Kut-Alpay (1976). In this study, Günay Kut-Alpay focused on the sources and content of Lâmi'î's 12 prose and 11 verse works. Another work belongs to Gönül Ayan (1978). The bibliography prepared before his doctoral thesis on his work titled "Lâmi'î's Vâmık u Azrâ" is named "Bursalı Lâmi'î Bibliography" and It provides information about the places where manuscripts and copies of Lâmi'î's works are found. The study titled "Bibliography of Studies on Lâmi'î Çelebi" (Eroğlu, 2011) prepared by Süleyman Eroğlu includes imprint information about the books, theses, articles and papers written on Lâmi'î. In the study, which did not include a detailed classification, 109 materials were reached.

The studies carried out in the period since the last bibliography study on Lâmi'î made it necessary to conduct a new bibliography study. In addition to the studies on Lâmi'î's life and the period in which he lived, it is seen that many studies have been conducted on his works and based on his works. The research to identify these studies was conducted in the İslam Araştırmaları Merkezi (ISAM), Dergipark system and Google Scholar. In addition, a literature review was conducted for studies published as stand-alone books and book chapters. The works and studies identified as a result of this research and scanning are classified as follows: "Text Publication Studies", "Studies on Lâmi'î's Life, Art and His Period", "Introductory Studies on Lâmi'î's Works", "Studies Made on His Works" and "Comparative Studies". In this context, the studies that S. Eroğlu identified as having been done on Lâmi'î until 2011 were also added to the studies from this date until today. In this way, the 109 studies identified by Eroğlu were increased to 272. In addition, the classification is important in terms of revealing where the studies on Lâmi'î are concentrated. This shows the empty areas for new studies on Lâmi'î.

**Keywords:** Classical Turkish Literature, Lâmi'î, Bibliography, Source, Divan

**Öz:** Klasik Türk edebiyatının en üretken yazarlarından biri olan Lâmi'î, tezkire yazarları tarafından genellikle Câmî'î Rûm olarak anılmıştır. Bu şekilde anılmasının başlıca sebebi Fars edebiyatı şairlerinden Molla Câmî'î'den yapmış olduğu tercümelelerdir. Hem bu tercümelelerde hem de Fars edebiyatının diğer şairlerinden yaptığı tercümelelerde özgün bir eser ortaya koymayı başaran Lâmi'î, söz konusu çeviri eserleri telif seviyesine yükseltmesini bilmiştir. Bu durum geleneğe şairin başarılı oluşunun bir göstergesidir. Başta Divan'ı olmak üzere, iki hamse oluşturabilecek kadar mesnevi de kaleme alan Lâmi'î'nin farklı konularda pek çok eseri de mevcuttur. Lâmi'î'nin kaleme aldığı eserlerin çok büyük bir kısmı günümüze ulaşmıştır. Bu

eserlerin araştırmacılar tarafından akademik ve popüler neşirleri yapılmıştır. Ayrıca bu çalışmalar üzerinden makale, bildiri ve ansiklopedi maddeleri de kaleme alınmıştır. Şair üzerine yapılan çalışmaların fazlalığı bir bibliyografya çalışmasını gerekli kılmıştır. Daha önce Günay Kut-Alpay ve Gönül Ayan tarafından yapılan literatür taraması denebilecek çalışmalardan sonra Süleyman Eroğlu tarafından hazırlanan bibliyografya çalışması bu ihtiyacı karşılamıştır. 2011 yılında hazırlanmış olan söz konusu bibliyografya çalışmasından sonra aradan geçen süreçte araştırmacılar tarafından kaleme alınan çalışmaların fazlalığı yeni bir bibliyografya çalışmasını da zaruri hâle getirmiştir. Bu sebeple bu çalışmada Lâmi'î ve eserlerinin konu edildiği kitap, makale, bildiri, ansiklopedi maddesi, kitap değerlendirme yazıları tespit edilmiş ve tespit edilen bu çalışmalar tasnif edilerek araştırmacıların dikkatine sunulmuştur. Bu bibliyografya çalışmasının Lâmi'î hakkında yapacakları yeni çalışmalarda araştırmacılara hareket noktası olması beklenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Klasik Türk edebiyatı, Lâmi'î, Bibliyografya, Kaynakça, Divan

## Giriş

XVI. yüzyıl klasik Türk edebiyatı şairlerinden Lâmi'î'nin asıl adı Mahmûd'dur ve kaynaklarda Mahmûd bin Osman bin Nakkâş Ali bin İlyas olarak anılmaktadır. Bursa'da dünyaya gelmiş ve Muradiye Medresesi müderrislerinden, devrin tanınmış hocaları, Molla Ahaveyn ve Molla Mehmed bin el-Hac Hasanzâde'den ders almıştır. Kaynaklara göre Câmî'i ve Ali Şir Nevâî'nin yolundan giderek Nakşî şeyhlerinden Emir Ahmed Buharî'ye (ö.1516) intisab etmiştir (Kut, 2021). Kaleme aldığı manzum ve mensur eserlerin çokluğuyla klasik Türk edebiyatının en üretken isimlerinden biri olan Lâmi'î, Fars edebiyatından ve özellikle Abdurrahman Câmî'î'den yaptığı çeviriler sebebiyle devrin tezkire müelliflerce *Câmî'î-i Rûm* olarak anılmıştır (Âşık Çelebi, 2010, s. 746; Latîfî, 2000, s. 477; Kınalızâde Hasan Çelebi, 2017, s. 724; Beyânî Mustafa, 2017, s. 168-169). Kendisi de Câmî'î'nin takipçisi olduğunu Dîvân'ında yer alan bir beyitte (Burmaoğlu, 2023, s. 615) şöyle ifade etmektedir:

Câmî-i Rûm u mürîd-i şeyh-i Câmem Lâmi'î

İsterem şimdi tavâf itmek Hôrâsân illerin (G.375/10)<sup>1</sup>

Sehî Beg, Câmî'î Rûm ifadesini kullanmasa da Lâmi'î'nin, Câmî'î takipçisi olduğunu “Diyâr-ı Acem'de Mevlânâ Abdurrahmân-ı Câmî müte'ahhirinde vâkî' olduğu gibi diyâr-ı Rûm'da dahi bunlar vâkî' olmuştur.” (Sehî Beg, 2017, s. 66) sözleriyle ifade etmiştir. Gelibolulu Mustafa Âlî ise (1994, s. 266) Lâmi'î'nin bu şekilde anılmasına karşı çıkmaktadır.<sup>2</sup> Ancak şuna da dikkat çekilmelidir ki, Lâmi'î, başta Câmî'î'den olmak üzere Fars şairlerinden yaptığı çevirilerde kendi sesini duyurmayı başarabilmiş, eserlere kendi imzasını atmasını bilmiştir. Bir başka ifadeyle Lâmi'î'nin çevirilere yaptığı katkılar söz konusu eserleri telif seviyesine yükseltmiştir.

Lâmi'î'nin *Câmî'î Rûm* olmasının ötesinde devrin tezkire müellifleri tarafından olumlu özellikleriyle ön plana çıkarıldığı da görülmektedir. Sehî Bey (2017, s. 66), “Sâhib-fazl kişi idi.” şeklinde görüş belirtirken, Âşık Çelebi, “Şuarâ-yı Rûm'da müteayyindür ve nazm ile nesrde ve nazmuñ envâ'-ı fûnûnında yani gazeliyyât ve kasâid ve mukatta'ât ve mu'ammâ ve lügaz ve hezde mütefennindür.” (Âşık Çelebi, 2010, s. 746) diyerek Lâmi'î'nin sanatındaki başarısını ön plana çıkarmıştır. Devrin bir başka tezkire müellifi Latîfî tarafından ise *müsellemü'l-kül* (Latîfî, 2000, s. 477) olarak anılmaktadır.

<sup>1</sup> Şair, Câmî'î'nin yolundan gittiği konusunu çeşitli eserlerinde de dile getirmiştir. Örneğin Lâmi'î, *Şerh-i Esmâü'l-Hüsna* adlı eserinde “Nevâî-veş mürîd-i Şeyh Câmî” (Kut, 2021) şeklindeki ifadesiyle Câmî'î takipçisi olduğunu söylemektedir. Câmî'î'den tercüme ettiği *Şevâhidü'n-Nübüvve* adlı eseri (Öztürk, 2015, s. 562) kaleme alırken esere bağlı kalındığını da ifade etmektedir.

<sup>2</sup> Devrin tezkire müelliflerinden Gelibolulu Mustafa Âlî (1994, s. 266), Lâmi'î'nin *Câmî'î Rûm* olarak anılmasına karşı çıkanlardan biridir. Âşık Çelebi'nin ve bazı taklitçilerin *Câmî'î Rûm* olarak andıkları Lâmi'î'nin, Câmî'nin şairlerindeki nezaketten, mesnevilerindeki ve inşasındaki belagatten yoksun olduğunu ifade etmektedir.

Tezkire yazarlarının Lâmi'î hakkında söyledikleri olumlu sözlerin yanında eserlerinde olumsuz eleştirilere de yer verdikleri görülmektedir. Latîfi, Lâmi'î'nin eserlerinde renk ve ruh olmadığını, eserinde seçtiği söz ve ifadelerin ise *hâyide* ve *rûz-merre* olduğunu şu sözlerle ifade etmektedir: “Ammâ ki ittîfâk-ı fuzalâ ve fusehâ budur ki egerçi zü-fünûn ü mütefennindür lâkin nazm u inşâsında reng ü rûh yoktur. Kelimâtunuñ hâyide ve rûz-merre elfâz u ibârâtı çoktur.” Ayrıca Lâmi'î'nin eserlerinin eskilerden alındığını söyleyen Latîfi, bir noktada eskilerden beslenmenin gerekli de olduğunu söyleyerek şairi hoş görmektedir (Latîfi, 2000, s. 476). Lâmi'î'nin, Câmî'î-i Rûm oluşuna da karşı çıkan Gelibolulu Mustafa Âlî ise, “Güyâ ki sözleri nemekin degildir. Yâhûd kesret-i nemekden lezîz ü şîrîn degildir.” (1994, s. 266) diyerek şairin sözlerinin *nemekîn* olmadığını ve sözlerinden lezzet ve tadın eksik olduğunu ifade etmektedir. Âlî bunun yanında, “Ammâ eşârı dahi inşâ-yı bisyârı gibi yâ bir iyi pâlûdedür. Ve yâhûd ham kopmuş çiçeği burnında bir mîve-i zehr-âlûdedür. Ne bir hâlet-bahş âşîkâne gazeli görünmüşdür. Ne bir muhayyel hüsn-i edâsı mükemmel matla' u miyân beyti ortaya çıkmıştır.” (1994, s. 267) şeklinde eleştirdiği Lâmi'î'nin çağdaşı Rahmî'den sonra Bursa şairleri arasında adının anılabileceğini söylemektedir.

Lâmi'î hakkında yapılmış bibliyografya çalışması olarak görülebilecek ilk eser Günay Kut-Alpay tarafından kaleme alınan “Lâmi'î Chelebi and His Works” (1976) adlı makaledir. Günay Kut-Alpay bu çalışmada Lâmi'î'nin 12 mensur ve 11 manzum eserinin kaynakları ve muhtevası üzerinde durmuştur. Bir diğer çalışma Gönül Ayan'a aittir. Lâmi'î'nin *Vâmık u Azrâ'sı* isimli eseri üzerine hazırlayacağı doktora tez çalışmasından önce hazırladığı bibliyografya “Bursalı Lâmi'î Bibliyografyası” (1978) ismini taşımaktadır ve Lâmi'î'nin eserlerinin yazma ve nüshalarının bulunduğu yerler hakkında bilgi vermektedir. Süleyman Eroğlu tarafından hazırlanan “Lâmi'î Çelebi Üzerine Yapılan Çalışmalar Bibliyografyası” (2011) adlı çalışma ise Lâmi'î üzerine kaleme alınmış kitap, tez, makale ve bildirileri vb. hakkında künye bilgilerini içermektedir. Ayrıntılı bir tasnife yer verilmeyen çalışmada 109 kaynağa ulaşılmıştır.

Lâmi'î üzerine yapılan son bibliyografyanın üzerinden geçen sürede yapılan çalışmalar yeni bir bibliyografyayı gerekli kılmıştır. Bu çerçevede Süleyman Eroğlu tarafından tespit edilmiş çalışmalara ek olarak 2011 yılından bugüne kadar yapılmış çalışmalar listelenmiştir. Çalışmamızda ayrıca, tespit edilebilen eserler ve çalışmalar “Metin Neşri Çalışmaları”, “Lâmi'î'nin Hayatı, Sanatı ve Yaşadığı Dönem Üzerine Yapılan Çalışmalar”, “Lâmi'î'nin Eserlerini Tanıtıcı Çalışmalar”, “Lâmi'î'nin Eserleri Üzerine Yapılan İncelemeler” ve “Mukayeseli Çalışmalar” şeklinde tasnif edilmiştir.

### Metin Neşri Çalışmaları

Abdurrahman Câmî. (2011). *Evliya Menkabeleri (Nefahâtü'l-Üns)*, Tercüme ve şerh: Lâmi'î Çelebi, haz. Süleyman Uludağ ve Mustafa Kara, Pinhan Yayıncılık.<sup>3</sup>

Abdurrahmân Câmî (Mevlânâ). (2014). *Şevâhid-ün Nübüvve Peygamberlik Müjdeleri*, Tercüme: Mahmûd bin Osmân Lâmi'î Çelebi, Hakikat Kitâbevi Yayınları.

Armutlu, S. (2020). *Lâmi'î Çelebi Şem' ü Pervâne*. Kitabevi Yayınları.

Arslan, H. (2001). *Lâmi'î Çelebi Kitâb-ı Maktel-i Âl-i Resûl giriş-metin-inceleme-sözlük-adlar dizini*, [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

<sup>3</sup> Söz konusu eserin çeşitli yayınevlerinden baskıları mevcuttur. Süleyman Uludağ ve Mustafa Kara tarafından hazırlanan eser 1998 yılında Marifet Yayınları tarafından yayımlanmıştır. Ayrıca yine Marifet Yayınları tarafından eserin Arap harfli baskısı 1993 yılında yapılmıştır. Ek olarak Câmî'nin *Nefahâtü'l-Üns* adlı eserinin ulaşamadığımız baskıları da mevcuttur. Bu eserlerin Lâmi'î'nin tercüme ettiği eserden hareketle mi hazırlandığı bilinmemektedir. Bunların arasında Bedir Yayınevi, Sağlam Kitabevi, Huzur Yayınevi, Medine Yayıncılık, Fatih Yayınları vd. sayılabilir.

- Ayan, G. (1983). *Lamii'nin Vâmık u Azra mesnevisi (inceleme-metin)* [Doktora Tezi]. Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ayan, G. (1998). *Lâmi'î Vâmık u Azrâ -inceleme-metin-*, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.<sup>4</sup>
- Ayan, Ü. (1987). *Lâmiî Çelebi'nin Hüsn ü Dil'i (inceleme-metin)* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi.
- Aydemir, Y. (2011). Lâmiî Çelebi'nin mecmualara yansıyan şiirleri. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli, Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları. 149-172.
- Baş, M. K. (1999). *Lâmiî Çelebi'nin Şerh-i Muammeyât Alâ Esmâ-i Hüsnâ'sı* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Boğalı, İ. (1971). *Maktel-i Âl-i Resûl Lâmiî Çelebi*. [Yayımlanmamış Mezuniyet Tezi] İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi.
- Budak, A. (1991). *Lâmi'î Çelebi'nin Letâîf-nâme'si: Karşılaştırmalı Metin ve Dil İncelemesi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Selçuk Üniversitesi.
- Bulut, A. (2019). *Tasavvuf ikliminde kişilik inşası Nefehat'ten seçmeler Molla Câmi-Lâmiî Çelebi*. Çamlıca Yayınları.
- Burmaoğlu, H. B. (1983). *Lâmi'î Çelebi Divânı (hayatı, edebî kişiliği, eserleri ve Divânı'nın tenkidli metni)* [Doktora Tezi]. Atatürk Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi.<sup>5</sup>
- Burmaoğlu, H. B. (1989). *Bursalı Lami'î Çelebi Divanı'ndan seçmeler*, Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Burmaoğlu, H. B. (2023). *Lâmi'î Çelebi Divânı*. haz. İ. Hakkı Aksoyak, İbrahim İmran Öztahtalı, Esra Kılıç, Yıldırım Belediyesi Kültür Yayınları.
- Burmaoğlu, H. B. & İsen, M. (2011). *Bursa Şehrengizi Lâmi'î Çelebi*, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları.
- Canpolat, H. (2000). *Lâmi'î Çelebi'nin Şerh-i Dîbâce-i Gülistan'ı* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çalışkan, Y. (1976). *Letâîf-i Lâmiî "Üniversite Kütüphanesi 762-3814 (154-291) (Transkripsiyon, nüsha farkı)* [Mezuniyet Tezi]. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi.
- Çalışkan, Y. (1978). *Lâtîfeler Lami-zâde Abdullah Çelebi*. Tercüman 1001 Temel Eser.
- Çalışkan, Y. (1994). *Lâtîfeler Lâmi'î-zâde Abdullah Çelebi*. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.<sup>6</sup>
- Çalışkan, Y. (2015). *Lâmi'î Çelebi latîfeler kitabı Letâîf-i Lâmi'î*. Büyüyenay Yayınları.
- Eğri, S. (1997). *Lâmi'î Çelebi Şerefü'l-İnsân (inceleme-metin)* [Doktora Tezi]. Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

<sup>4</sup> Lâmi'î'nin *Vâmık u Azrâ* adlı mesnevisi üzerine yürütülen çalışmalar da vardır. Bunlardan biri Ahmet Hilmi Özkök'e aittir. A. H. Özkök tarafından 2017 yılında başlanan *Lâmi'î Çelebi'nin Vâmık u Azrâ Mesnevisi Sözlüğü (Bağlamlı Dizin ve İşlevsel Sözlük)* doktora çalışması hazırlanma aşamasındadır. Gülşen Kaya Balcı tarafından yürütülen bir diğer çalışma ise mukayeseli bir çalışma olup *Lâmi'î Çelebi'nin Vâmık u Azrâ Mesnevisi ve Manisalı Câmi'î'nin Muhabbetnâme/Vâmık u Azrâ Mesnevisinde Sembolik Yolculuk* adını taşımaktadır. Doktora tezi olarak yürütülen bu çalışma da hazırlık aşamasındadır.

<sup>5</sup> Ayrıca Lâmi'î'nin *Divânı* üzerine 2020 yılından bu yana Rabia Sözer tarafından *Lâmiî Çelebi Divânı ve Divân'ında Sosyal Hayat* başlıklı doktora tez çalışması ile yine 2020 yılından bu yana Esra Kılıç tarafından *Lâmi'î Çelebi Divânı'nın Bağlamlı Dizini ve İşlevsel Sözlüğü* başlıklı doktora tez çalışması da hazırlanmaktadır.

<sup>6</sup> Söz konusu eserin aynı yayınevi tarafından 1997 yılında bir baskısı da yapılmıştır.

- Eğri, S. (2000). ‘Tezkiretü’l-Vüzerâ’ Lâmi’î Çelebi’nin bilinmeyen bir eseri mi?. *Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 9(9), 291-300, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/uluifd/issue/13499/163146>
- Eğri, S. (2001). *Lâmi’î Çelebi bir bursa efsanesi Münâzara-i Sultân-ı Bahâr Bâ-Şehriyâr-ı Şitâ*. Kitabevi Yayınları.
- Eğri, S. (2005). Câmî-i Rûm’dan Muhteşem Süleyman’a mektup. *U. Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(9), 221-235, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sosbilder/issue/23137/247147>
- Eğri, S. (2011). *Lâmi’î Çelebi, Şerefü’l-İnsân. 2 Cilt*. The Department of Near Eastern Languages and Civilizations Harvard University/Harvard Üniversitesi Yakınoğu Dilleri ve Medeniyetleri Bölümü Yayınları.
- Erdem Akkoyun, T. (2015). *Lâmi’î Maktel-i İmâm Hüseyin inceleme-çeviri yazı-sözlük* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Sütçü İmam Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Erdoğan, T. (1971). *Lâmiî Çelebi Divanı V.197b-257a kısmının transkripsiyon ve edisyonkritik’i* [Yayımlanmamış Mezuniyet Tezi]. İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi.
- Ergil, S. *Lâmiî’nin İbret-nümâsı* [Yayımlanmamış Mezuniyet Tezi]. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih, Coğrafya Fakültesi.
- Erkal, A. (1998). *Lâmi’î Çelebi Ferhad u Şirin (Ferhadname) (inceleme-metin)* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Eroğlu, S. (2011). *Bursalı Lâmiî Çelebi Mevlidü’r-Resûl*. Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları.
- Ertekin, E. (2012). *Lâmiî Çelebi Maktel-i Âl-i Resûl*. Kevser Yayınları.
- Esir, H. A. (1998). *Lâmi’î Çelebi Ferhâd ile Şîrîn (inceleme-metin-indeks)* [Doktora Tezi]. İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.<sup>7</sup>
- Esir, H. A. (2001). Lâmi’î Çelebi’ye isnad edilen bir eser: Risâle-i Nefsü’l-Emr-i Lâmi’î, *İlmî Araştırmalar*, 12, 111-120, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/fsmiadeti/issue/6489/85916>
- Esir, H. A. (2006). *Münşeât-ı Lâmiî (Lâmiî Çelebi’nin mektupları) -inceleme-metin-indeks-sözlük-*. Karadeniz Teknik Üniversitesi Rektörlüğü.
- Gülerer, S. (1988). *Bursalı Lâmi’î Çelebi ‘İbret-nümâ inceleme-metin* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Gündođar, B. (1998). *Menâkıbnameler ve Lâmi’î Çelebi’nin Menâkıb-ı Üveys el-Karanî adlı eserinin tahlili* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Gürses, M. (1944-1945). *Divan Edebiyatı’nın bazı meseleleri ve Lâmiî Çelebi (hayatı, eseri, sanat ve şahsiyeti) ve Vâmık u Azrâ ve Veys ü Râmin Mesnevilerinin (tetkik, tahlil ve tenkidi)*, [Yayımlanmamış Mezuniyet Tezi] İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi.
- Hüssan, Ş. (1981). *Hayretnâme-Bursalı Lâmiî Çelebi* [Yayımlanmamış Mezuniyet Tezi]. İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi.

<sup>7</sup> Söz konusu tez çalışması daha sonra T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü tarafından e-kitap olarak erişime açılmıştır (2017).

- İsen, M. (2011). Lami'i'nin Bursa Şehrengizi. *Kaşgar'dan Endülü's'e Türk-İslam Şehirleri Sempozyumları Bildiriler Kitabı*, ed. Cengiz Alyılmaz, İlyas Demirci vd., Bursa Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş., 47-77.
- İsen, M. & Burmaoğlu, H. B. (1987-1988) Bursa Şehr-Engîzi (Lami'î Çelebi). *Marmara Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türklük Araştırmaları Dergisi*, 3, 57-105, [https://isamveri.org/pdfs/bv/D00142/1987\\_3/1987\\_3\\_ISENM\\_BURMAOGLUHB.pdf](https://isamveri.org/pdfs/bv/D00142/1987_3/1987_3_ISENM_BURMAOGLUHB.pdf)
- Kalgay, O. L. (2016). *Lami'î Çelebi'nin Maktel-i Âl-i Resûl adlı eserinin tasvirli nüshası: İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi T1958* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kanar, M. (öyküleştiren) (2012). *Lâmi'î Çelebi Ferhat ile Şirin*. Say Yayınları.
- Karaca, S. (2019). *Lâmi'î Çelebi, Fütûhu'l-Mücâhidîn Li-Tervîhi Kulûbi'l-Müşâhidîn (Nefehâtü'l-Üns Tercümesi): inceleme, tenkitli metin, sözlük, dizin* [Yayımlanmamış Doktora Tezi] Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Karaman, H. (2001). *Lami'î Çelebi'nin Münşeâtı* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kavukçu, F. Z. (1994). *Lami'î Çelebi Veyse vü Ramin (giriş-metin)* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kaya, İ. G. (2007). Eski Türk Edebiyatında manzum mektup türü ve Pâre Pâre Ahmet Çelebi ile Lâmi'î arasında manzum mektuplaşmalar. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, XIV (32), 115-126, <https://dergipark.org.tr/pub/ataunited/issue/2871/39253>
- Kırıkkanat, G. (1969). *Lâmi'î'nin Divanındaki Gazeller* [Yayımlanmamış Mezuniyet Tezi]. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih, Coğrafya Fakültesi.
- Kızıltunç, R. (2005). *Bursalı Lami'î Çelebi'nin Münazara-i Sultan-ı Bahar Ba Şehriyar-ı Şita eseri (inceleme-edisyon kritikli metin)* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kirenci, M. (2023). *Lâmi'î Çelebi Bir Uludağ Efsanesi Bahar ve Kış'ın Mücadelesi*, Büyüyenay Yayınları.
- Koçoğlu, T. (2018). *Beyitlerde saklı hazine Lâmi'î Çelebi'nin Muammâ-yı Esmâ-yı Hüsnâsı -Hall-i Muammâ-yı Esmâ-yı Hüsnâ'sı-*. Kimlik Yayınları.
- Köse, R. (1997). *Bursalı Lâmi'î'nin Şem' ü Pervânesi (inceleme-metin)* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. İnönü Üniversitesi.
- Ozak, E. M. (1958). *Şevâhidü'n-Nübüvve Tercümesi*, Ergin Kitabevi.
- Öğmen, M. S. (1983). *Vise vü Ramin (1.-85. Varaktır)* [Yayımlanmamış Mezuniyet Tezi]. Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi.
- Öztahtalı, İ. İ. (1997). *Lami'î Çelebi Şerh-i Dibace-i Gülistan (inceleme-metin)* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Öztahtalı, İ. İ. (2004). *Lâmi'î Çelebi ve Lügat-ı Manzûmu (Tuhfe-i Lâmi'î)*. Gaye Kitabevi.
- Öztürk, E. C. (2014). *Lâmi'î Çelebi'nin Şevâhidü'n-nübüvve tercümesi: inceleme-tenkitli metin-dizin* [Doktora Tezi]. Celal Bayar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Öztürk, E. C. (2015). *Lami'î Çelebi'nin Şevâhidü'n-Nübüvve tercümesi (inceleme-tenkitli metin-dizin)* Gece Kitaplığı.

- Öztürk, M. (2009). *Lâmi'î Çelebi'nin Veyse vü Ramin mesnevisi (inceleme-metin-sadeleştirme)*, [Doktora Tezi]. Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.<sup>8</sup>
- Saltık, G. (1946). Şehrengiz'i Bursa. *Uludağ: Bursa Halkevi Dergisi*, 75, 7-9.
- Saltık, G. (1946). Şehrengiz-i Bursa. *Uludağ: Bursa Halkevi Dergisi*, 79, 11-16.
- Saltık, G. (1947). Şehrengiz'i Bursa (Lâmiî Çelebi). *Uludağ: Bursa Halkevi Dergisi*, 86, 26-29.
- Sert, A. (1968-1969). *Lâmi'î'nin gazellerinin e'den k'ya kadar edisyon kritiği* [Yayımlanmamış Mezuniyet Tezi]. İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi.
- Sertkaya, O. F. (2006). Lâmi'î Çelebi'nin Doğu (Çağatay) Türkçesi ile bir mektubu. *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, C. XXXV, 169-180, <https://dergipark.org.tr/pub/iutded/issue/17033/178453>
- Şenel, A. (1998). *Lâmi'î Çelebi Hüsn ü Dil (inceleme-metin)* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Tekman, M. (1985). *Bursa Şehrengizleri (Lâmiî Çelebi, İshak Çelebi, İsmail Belig)*, [Yayımlanmamış Mezuniyet Tezi]. Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi.
- Tezcan, N. (1976). *Lâmi'î'nin hayatı- eserleri Gûy u Çevgân mesnevisi (inceleme-metin)*, [Yüksek Lisans Tezi]. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi.
- Tezcan, N. (1994). *Lâmi'î's Gûy u Çevgân*, Supplementband 35, Franz Steiner Verlag.
- Turan, M. (2023). Lâmi'î Çelebi'nin Aruz Risalesi. *ÇÜTAD: Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Dergisi*. 8(1), 156-190, <https://doi.org/10.32321/cutad.1246580>
- Uludağ, E. (1997). *Vak'aya dayalı bir eser olarak Lâmi'î Çelebi'nin Salâmân u Absâl mesnevîsi (inceleme-karşılaştırmalı metin-sadeleştirme)*, [Doktora Tezi]. Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Uludağ, E. (2013). *Lâmi'î Çelebi Salâmân ve Absâl (inceleme-nesre çeviri-karşılaştırmalı metin)*. Büyüyenay Yayınları.
- Uludağ, S. & Kara, M. (2008). *Nefahâtü'l-Üns, Evliyâ Menkıbeleri, Abdurrahman Câmî, terc. Lâmiî Çelebi*, Marifet Yayınları.
- Uzluk, F. N. (1955). Lâmi'î'nin latifelerinden. *Türk Dili: Aylık Fikir ve Edebiyat Dergisi*, 4(46), 609-611.
- Yılmaz, O. (2017). *Lâmiî Çelebi Letâifnâme'den seçmeler*. Hasbahçe Yayınları.<sup>9</sup>
- Yurtsever, M. M. (1984). *Lâmiî Çelebi Şehrengiz-i Bursa inceleme-metin* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

### Lâmi'î'nin Hayatı, Sanatı ve Yaşadığı Dönem Üzerine Yapılan Çalışmalar

- Adalı, Ş. (1965). *Lâmiî Çelebi* [Yayımlanmamış Mezuniyet Tezi]. İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi.
- Akçay, A. İ. (2011). Lâmiî Çelebi dönemi'nde Bursa'da şiir. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 110-117.

<sup>8</sup> Söz konusu tez çalışması daha sonra T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü tarafından e-kitap olarak erişime açılmıştır (2020).

<sup>9</sup> Söz konusu eser 2023 yılında *Lâmiî Çelebi Nükte-i Hayat Letâifnâme'den Seçmeler* adıyla aynı yayınevinden tekrar yayımlanmıştır.

- Aksu, C. (2011). Abdurrahman Molla Câmî'nin Türk edebiyatındaki iki takipçisi: Ali Şir Nevâî ve Lâmiî Çelebi. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli, Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 379-385.
- Aksoyak, İ. H. (2010). Rumeli edalı bir şair: Lamiî. *Türkçenin Yükseliş Çağında Bursa'da Dil-Kültür ve Edebiyat Bilgi Şöleni*. 111-127.<sup>10</sup>
- Ayan, G. (1994). Lâmi'î Çelebi'nin hayatı, edebî kişiliği ve eserleri. *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, I(1), 43-65, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sutad/issue/26301/277164>
- Benli, Ş. & Kocaer, S. (2022). Tercüme ve telif arasında sebep-i telif kurguları: Lâmiî Çelebi'nin eser yazma gerekçeleri. *Yazma Eser Kültürü Sempozyumları I Sebeb-i Telif: Osmanlı Müelliflerinin Açık ve Örtük Yazma Nedenleri*, 8-10 Haziran 2022, (sözlü sunum).
- Burmaoğlu, H. B. (1983). Şâir Lâmi'î Çelebi ve Emir Sultan. *Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, 2 (Prof. Dr. Harun Tolasa Özel Sayısı). 14-21.
- Canpolat Taşcı, H. (2009). Bir şarih olarak Bursalı Lâmi'î. *Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, 16-17, 233-254.
- Eğri, S. (2002). Bursa-İstanbul kültür hattında iki sûfi: Emir Ahmed Buharî ve Lâmiî Çelebi. *Bursa'da Düünden Bugüne Tasavvuf Kültürü*, 245-253.
- Eğri, S. (2004) Dosya: Bursa'da bir gönül ve sanat sultanı: Lamiî Çelebi. *Bursa Araştırmaları*, 7, 54-55.
- Eğri, S. (2011). Lâmiî Çelebi'de felsefe kültürü. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli, Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 367-378.
- Ercan, Ö. (2011). Bir şairin kendini övmesi üzerine bazı değerlendirmeler: Lâmiî Çelebi. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli, Süleyman Eroğlu, Bursa: Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 327-338.
- Erünsal, İ. (1990). Türk edebiyatı tarihinin arşiv kaynakları IV: Lâmi'î Çelebi'nin terekesi. *Journal of Turkish Studies Türklük Bilgisi Araştırmaları*. C. 14, (Fahir İz Armağanı I), 179-194.
- Esir, H. A. (2004). Lâmi'î Çelebi Münşeât'ının giriş bölümünde Lâmi'î Çelebi'ye ait bilgiler. *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten*. 2, 79-88, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/belleten/issue/45357/568268>
- Esir, H. A. (2013). Lâmiî Çelebi Münşeât'ının giriş bölümünde Lâmiî Çelebi ile ilgili bilgiler. *Turkish Studies, International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8(13), s.103-111, <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.5726>
- Esir, H. A. (2016). Bursalı Lamiî Çelebi'nin klasik Türk edebiyatındaki yeri ve Münşeât'ındaki Farsça şiirler. *Uluslararası Kültürel ve Sosyal Araştırmalar Dergisi (UKSAD)*, 2(1) (5. Uluslararası Bilim Kültür ve Spor Kongresi Bildirileri Özel Sayısı, 2016-Kazakistan), 25-42.
- Esir, H. A. (2011). Lâmiî Çelebi'nin Münşeât'ında müellifin kendisi ve Bursa ile ilgili verdiği bazı bilgiler. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 280-310.
- Flemming, B. (1994). Glimpes of Turkish Saints: another look at Lami'i and Ottoman biographers." *Journal of Turkish Studies Türklük Bilgisi Araştırmaları*. Volume:18, Annemarie Schimmel Festschrift, ed. Şinasi Tekin ve Gönül Alpay Tekin, 59-73.

<sup>10</sup> Bu yazı İ. Hakkı Aksoyak tarafından aynı başlıkla *Söylenmemiş Sözler* (2016, s. 65-80) isimli esere de dahil edilmiştir.

- Gürses, M. (1947). 16. asra kadar ve 16. asırda Osmanlı Türklerinin edebiyat ve kültür münasebetleri ve Lamii Çelebi. *Karacadağ*, 8(98), 3-6.
- Gürses, M. (1947). Osmanlı Türklerinin kültür ve edebiyat münasebetleri ve Lamii Çelebi. *Karacadağ*, 8(100), 9-10.
- Gürses, M. (1947). Osmanlı Türklerinin kültür ve edebiyat münasebetleri ve Lamii Çelebi. *Karacadağ*, 8(101), 3-4.
- Kara, M. (2011). Buhara Bursa Belgrad güzergâhında bir Nakşî dervişi: Lâmiî Çelebi. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 53-60.
- Karaca, S. (2021). Lâmiî'nin mensur eserlerinin üslup özellikleri. *Yunus Emre Mehmet Akif Araştırmaları Türk Edebiyatı Araştırmaları*, ed. Orhan Kemal Tavukçu, İhsan Safi vd., Akçağ Yayınları, 215-225.
- Karahan, A. (1957). Lâmiî. *İslâm Ansiklopedisi*. C.7, İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 10-15.
- Karataş, A. İ. (2011). Lâmiî Çelebi'nin kütüphanesi ve mirası. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 75-90.
- Kemikli, B. (2011). *Bursalı bilge şair Lâmiî Çelebi*. Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları.
- Kemikli, B. (2011). Bilge şairi okumak. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu. Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 440-442.
- Kemikli B. & Eroğlu, S. (2011). *Bursalı Lâmiî Çelebi ve dönemi*, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları.
- Köksal, M. F. (2011). Nazirecilik geleneği ve Lâmiî. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 191-201.
- Köprülü, F. (1932). Lamiî Çelebi. *Yeni Türk Mecmuası*, 33.
- Kuru, S. S. (2005). Lamiî Çelebi'nin gözüyle Bursa. *Osman Gazi ve Bursa Sempozyumu 'Payitaht Bursa'nın Kültürel ve Ekonomik İlişkileri' Bildiri Kitabı*, 04-05 Nisan 2005, Bursa, ed. Cafer Çiftçi, Osmangazi Belediyesi Yayınları, 215-224.<sup>11</sup>
- Kut, G. (2003). Lâmiî Çelebi. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi (DİA)*, C.27, 96-97, <https://islamansiklopedisi.org.tr/lamii-celebi>
- Kut, G. (2021). Lâmiî Çelebi, Mahmûd b. Osmân. *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. [Erişim Tarihi: 9 Eylül 2023].
- Kut-Alpay, G. (1976). Lamiî Çelebi and his works. *Journal of Near Eastern Studies*, 35 (2), 73-93, <https://www.jstor.org/stable/545193><sup>12</sup>
- Maydaer, S. (2011). Lâmiî Çelebi'nin yaşadığı dönemde Hisar. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 91-102.
- Maydaer, S. (2022). *Bursalı ilim adamı Lâmiî Çelebi'nin ailesi*. Emin Yayınları.
- Öztahtalı, İ. İ. (2011). Lâmiî Çelebi Divanı'nda dikkat çeken önemli bir hususiyet: eğitimci ve öğretici olarak Lâmiî. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 338-344.

<sup>11</sup> Bu yazı aynı başlıkla *Osman Gazi Dönemi ve Bursa* (2019, s. 209-218) adlı esere dahil edilmiştir.

<sup>12</sup> Bu yazı aynı isimle *Yazmalar Arasında: Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları 1* (2005) adlı esere de dahil edilmiştir.

- Öztoprak, N. (2011). Lâmiî Çelebi'yi anlamak. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 343-436.
- Saltık, G. (1945). Bursa şairleri: I Lâmiî Çelebi (ölümü-1532 M 928 H). *Uludağ: Bursa Halkevi Dergisi*, 72-73, 5-8.
- Schmidt, J. (2002). Ottoman autobiographical texts by Lâmi'î and others in the collection of Turkish manuscripts at the Leiden University Library. *Journal of Turkish Studies Türklük Bilgisi Araştırmaları*, Volume:26/II, Essays in Honour of Barbara Flemming II, ed. Jan Schmidt, 195-201.
- Sucu, C. & Yayla, M. A. (2016). A curious mind in the service of god and the empire: Lamii Çelebi's (d. 1532) textual legacy as a representation of curiosities of a late medieval sufi of Rum. *Wonder Aspects And Approaches, The Twelfth Oxford Medieval Graduate Conference*, 8th-9th April 2016, (sözlü sunum).
- Tezcan, N. (1979). Bursalı Lâmi'î Çelebi. *Türkoloji Dergisi* VIII, 8(1), 305-343, [https://doi.org/10.1501/Trkol\\_0000000098](https://doi.org/10.1501/Trkol_0000000098)
- Tezcan, N. (1999). Lâmi'î's Ansichten über die Frauen und Frauenbilder in manchen seiner Werke. *Symposium –Mahmud b. Osman Lâmiî (1472-1531), the 'Jami of Rum' 22-26 Eylül*, Leiden Üniversitesi.<sup>13</sup>
- Tezcan, N. (2009). Câmî-i Rûm olarak Lâmiî Çelebi. *Journal of Turkish Studies Türklük Bilgisi Araştırmaları*, Volume:33/I, Festschrift In Honour of Cem Dilçin II, ed. Zehra Toska, 159-179.<sup>14</sup>
- Yavaş, D. (2011). Nakkaş Ali ve Lâmiî Çelebi'nin Bursa'nın sanat hayatına katkıları. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 103-109.
- Yayla, M. A. (2016). Manuscript production and manifestation of agency in the early Ottoman realm: authorship and piety of Lamii Çelebi (d. 1532). *Turkologentag 2016 Second European Convention on Turkic, Ottoman and Turkish Studies*, September 14-17 2016, (sözlü sunum).
- Yayla, M. A. (2017). Tracing book collecting interests of a Naqshbandi/Ahrari Disciple in early modern Ottoman Anatolia: The Lamii Çelebi of Bursa (d. 1532). Case, *5th Biennial Conference Emotions, Imaginations and Communities in the Medieval Mediterranean*, 10-12 July 2017, (sözlü sunum).
- Yeni yıldız, M. A. (2011). Lâmiî Çelebi dönemi siyasi ve sosyal hayat. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 69-74.
- Yücelt, M. (1945-1946). *Bursalı şâir Lâmiî Çelebi* [Yayımlanmamış Mezuniyet Tezi]. İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türkoloji Zümresi.

<sup>13</sup> Bu yazı aynı başlıkla Journal of Turkish Studies'in No:26/II sayısında tekrar yayımlanmıştır (2002, s. 305-319).

<sup>14</sup> Bu yazı Nuran Tezcan tarafından "Câmî-i Rûm Olarak Lâmiî Çelebi: Anadolu'da Türk Edebiyatının Oluşumunda Hamiliğin Rolü" başlığıyla *Divan Edebiyatına Yeniden Bakış* (2016, s. 154-179) adlı esere de dahil edilmiştir.

### Lâmi'î'nin Eserlerini Tanıtıcı Çalışmalar<sup>15</sup>

- Akboğa, S. "Hall-i Mu'ammâ-yı Mîr Hüseyin/Şerh-i Esmâ'-i Hüsnâ/Mir'âtü'l-Esmâ/Câm-ı Cihân-Nümâ/Tefe'ü'l-Nâme (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/hall-i-muamma-yi-mir-huseyn>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Altunbay, R. (1939). *Lâmî'nin Vâmık u Azra'sının tetkiki* [Yayımlanmamış Mezuniyet Travayı]. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi.
- Armutlu, S. "Şem' ü Pervâne (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/sem-u-pervane-lami-i-celebi>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Armutlu, S. (2014). Klâsik Türk edebiyatında Şem' ü Pervâneler ve Lâmi'î Çelebi'nin Şem' ü Pervâne mesnevisi. *Doğu Esintileri: İnanoloji, Fars Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 2, 137-176, <https://dergipark.org.tr/pub/dogu/issue/25914/273105>
- Avşar, Z. (2007). Evrensel bir hikâye: Salamân u Absâl ve kökeni. *Turkish Studies International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*. Volume: 2(4), s.185-200, <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.167>
- Ayan, G. (1978). Bursalı Lâmi'î bibliyografyası. (Doktora önçalışması), Erzurum.
- Ayan, G. (1985). Lâmi'î Çelebi'nin Vâmık u Azra'sı. *Türk Dünyası Araştırmaları*, 36, 209-211.
- Ayan, G. (1990). Vâmık u Azrâ'lara genel bir bakış. *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları: Fahiz İz Armağanı 1*, 14, 21-32.
- Ayan, G. (1991). Vâmık u Azrâ. *Selçuk Üniveristesi, Eğitim Fakültesi Dergisi*, 5, 7-15.
- Aytaç, A. "Heft Peyker (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/heft-peyker-lami-i>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Baştürk, Ş. (2011). Lâmiî Çelebi Divan'ında kalıp ifadeler. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 408-430.
- Belenkuyu, B. (2019). Lâmiî Çelebi'nin mesnevilerinde sakinameler. *TEKE: Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 8(1), 291-318, <https://dergipark.org.tr/pub/teke/issue/44335/547942>
- Bernardini, M. (2003). Ottoman 'Timuridism': Lami'î Çelebi and his Şehrengiz of Bursa. in *Irano-Turkic Cultural Contacts in the 11th-17th Centuries*, Éva M. Jeremiás (ed.), Acta et Studia I. Piliscsaba, The Avicenna Institute of Middle Eastern Studies, (2002), 1-16.
- Burmaoğlu, H. B. (1985). Lâmi'î Çelebi'nin Sultan Selim medhinde bir kasidesi. *Millî Kültür*, 49, 21-23.

<sup>15</sup> Lâmi'î'nin eserleri üzerine yapılmış ve basılmış kitapları tanıtan eserler de mevcuttur. Bunlar şöyle sıralanabilir; Gürer, Abdulkadir. (1994). Lâmi's Gûy u Çevgân Supplementband 35, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1994, 388+72 s., Ankara Üniversitesi Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi (OTAM), 5, 601-608, [https://doi.org/10.1501/OTAM\\_0000000231/Kortantamer](https://doi.org/10.1501/OTAM_0000000231/Kortantamer), Tunca, (1998). Nuran Tezcan, Lâmi'is Gûy u Çevgân, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1994, 387 s.", *Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi (Kitabiyat)*, 9, 157-164./Babür, Yusuf, (2014). Lâmi'î Çelebi, Salâmân ve Absâl, haz. Erdoğan Uludağ, Büyüyen Ay Yayınları, İstanbul 2013. *A. Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi (TAED)*. 51, 463-467, <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/33737/Sevimli>, Erdem, (2022). Lâmi'î Çelebi Şem ü Pervâne, *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 48, 349-356, <https://doi.org/10.21497/sefad.1218533>

- Ceyhan, Â. (2011). Lâmiî Çelebi'nin Şevâhidü'n-nübüvve tercümesi üzerine. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 225-246.
- Ceylan, M. (2003). Bursalı Lâmi Çelebi'nin Münşeâtından seçilmiş Farsça beyit ve rubâiler. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, V, C.2, 225-244, <http://hdl.handle.net/11630/3284>
- Çal, A. (2022). Münâzara-i Sultân-ı Bahâr bâ-Şehriyâr-ı Şitâ'da Farsça kurallarla oluşturulan birleşik sıfatlar. *TEKE: Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 11/3, 1084-1101, <https://dergipark.org.tr/pub/teke/issue/72659/1178800>
- Çeneli, İ. (1972). Lâmiî'nin Selâman ü Ebsâl adlı mesnevisi. *Türk Kültürü*, Yıl. X, 12, C.120, 1246-1250.
- Çınarcı, M. N. "Şerh-i Dîbâce-i Gülistân (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/serh-i-dibace-i-gulistan-lami-i-celebi>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Çınarcı, M. N. (2020). Lâmi'î Çelebi'nin Şerh-i Dîbâce-i Gülistân Şerhinde yararlandığı kaynaklar. *XII. International Congress on Social Sciences, China to Adriatic*, 23-24 October, 113-118.
- Dvorak, R. (1839). Husn u Dil, Persische Allegorie von Fattâhi aus Nisapurhrsg. Übers. Und erklart und Mit Lami'is Türkischer Bearbeitung Vergliechen. Denkschriften der Akademie.
- Eğilmez, M. Ş. (1939). Bahar Sultan'la kış şehriyarı Uludağ'da savaş 1 "Münazarai Sultanı-Bahar bâ Şehriyarı-Şitâ". *Uludağ: Bursa Halkevi Dergisi*, 20, 64-83.
- Eğilmez, M. Ş. (1939). Bahar Sultan'la kış şehriyarı Uludağ'da savaş 2 "Münazarai Sultanı-Bahar bâ Şehriyarı-Şitâ". *Uludağ: Bursa Halkevi Dergisi*, 21, 44-55.
- Eğilmez, M. Ş. (1942). Şehrengiz-i Bursa. *Uludağ: Bursa Halkevi Dergisi*, 47-48, 14-17.
- Eğri, S. "Münâzara-i Bahâr u Şitâ/Münâzara-i Sultân-ı Bahâr Bâ-Şehriyâr-ı Şitâ (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/munazara-i-bahar-u-sita-munazara-i-sultan-i-bahar-ba-sehriyar-i-sita-lami-i>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Eğri, S. "Risâle-i Esvile Mine'n-Nübüvve (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/risale-i-esvile-mine-n-nubuvve-lami-i-celebi>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Eğri, S. "Risâle-i Tasavvuf (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/risale-i-tasavvuf-lami-i-celebi>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Eğri, S. "Şerefü'l-İnsân (Lâmi'î Çelebi)", Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/sereful-insan-lami-i>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Eğri, S. (1988). Bahar Sultânı ile Kış Şehriyârı'nın Uludağ'da savaşı. *Bir Dergisi Kemal Eraslan Armağan Sayısı*, Yesevi Yayıncılık. 9-10, 201-209.
- Eğri, S. (1995). Lâmiî Çelebi ve Şerefü'l-İnsân. *Yedi İklim* 10, 67, 45-56.
- Erdoğan Taş, M. "Hayret-Nâme (Lâmi'î)", Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/hayret-name-lami-i>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Eren, H. "Maktel-i İmam Hüseyin/Maktel-i Âl-i Resûl (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/maktel-i-imam-huseyin-maktel-i-al-i-resul-lami-i-celebi>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].

- Erkal, A. "Dîvân (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/divan-lami-i-celebi>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Erkal, A. (1997). Lami''i'nin Ferhad u Şirin mesnevisi. *Erzurum Atatürk Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 8, 51-66, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ataunited/issue/2852/39457>
- Eroğlu, S. (2011). Lâmiî Çelebi üzerine yapılan çalışmalar bibliyografyası. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 118-126.
- Esir, H. A. "Münşe'ât-ı Lâmi'î (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/munse-at-i-lami-i-munse-at-i-mekatib-lami-i>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Esir, H. A. "Nefsü'l-Emr (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/nefsu-l-emr-lami-i>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Esir, H. A. (2010). Klasik edebiyatımızda inşa ve Lâmiî Çelebi'nin Münşeât'ı. *Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları V: Nesrin İnşâsı -Düzyazıda Dil, Üslup ve Türler-*, haz. Hatice Aynur, Müjgân Çakır vd., Turkuaz Yayınları, 140-165.
- Flemming, B. (1999). Mystiek in Turks Anatolie Met Bijzondere Aandacht Voor Lâmi'î's Terjeme-i Nafahât. *Mystiek: Het Andere Gezicht Van de İslam*. Edited by Marjo Buitelaar en Johan ter Haar. 18-34.
- Gökyay, O. Ş. (tarih yok). Bursa Şehrengizi. *Yücel Aylık Fikir ve Sanat Mecmuası*. S.50, 52-55.
- Graft, K. H. (1869). "Vis und Ramin. (Inhaltanalyse u. Übers.-Proben)", *ZDGM* 23, 375-433.
- Harmancı, E. "Vâmık u Azrâ (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/vamik-u-azra-lami-i>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Hocaoğlu Alagöz, K. "Kıssa-i Evlâd-ı Câbir (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/kissa-i-evlad-i-cabir-lami-i-celebi>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Hocaoğlu Alagöz, K. "Risâle-i Hall-i Fâl (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/risale-i-hall-i-fal-lami-i-celebi>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Kaplan, Y. "Lügat-ı Manzûme (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/lugat-i-manzume-lami-i-celebi>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Karaca, S. "Fütûhu'l-Mücâhidîn/Nefahâtü'l-Üns Tercümesi (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/futuhul-mucahidin-nefahatul-uns-tercumesi-lamii-celebi>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Kılıç, M. "Risâle-i Arûz (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/risale-i-aruz-lami-i-celebi>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Kılıçarslan, O. "Menâkıb-ı Üveysü'l-Karânî (Lâmi'î)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/menakib-i-uveysu-l-karani-lami-i>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].

- Kocaer, S. (2021). Çevirilerle aktarılan aykırı bir hikâye: Lamiî Çelebi'nin Salâmân u Absâl mesnevisi. *III. Uluslararası Rumeli (Dil, Edebiyat ve Çeviri) Sempozyumu*, 26-27 Haziran 2021, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, (sözlü sunum).
- Köksal, M. F. "Hüsn ü Dil (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/husn-u-dil-lami-i>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Kut, G. (2000). İbretnâme. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi (DİA)*, C.21, 370-371, <https://islamansiklopedisi.org.tr/ibretname>
- Levend, A. S. (1964). Lâmiî'nin Ferhad ü Şirin'i. *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten*, 85-111, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/belleten/issue/38278/442747> <sup>16</sup>
- Nazlı, A. "İbret-Nâme/İbret-Nümâ (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/%CA%BBibret-name-%CA%BBibret-numa-lami-i-celebi>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Özçelik, K. (2011). Lâmiî Çelebi'nin Kitâb-ı Maktel-i Âl-i Resûl'ü. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli, Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 273-280.
- Öztahtalı, İ. İ. (2010). Lâmiî Çelebi Divânı'nı yayına hazırlarken. *VI. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu (Prof. Dr. Mine Mengi Adına)*. 25-27 Kasım 2010, Kayseri. (sözlü sunum).
- Öztahtalı, İ. İ. (2011). Şerh geleneği ve Lâmiî'nin Şerh-i Dibace-i Gülistan'ı. *Türklük Bilimi Araştırmaları (TÜBAR)*, 29, 293-302, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/tubar/issue/16970/177307>
- Öztürk, E. C. (2016). Lâmiî Çelebi'nin Şevâhidü'n-nübüvve Tercümesi'ne ilâveleri ve Moton Kalesi Fetih-nâmesi. *Turkish Studies, International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 10 (21), 313-338, DOI: <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.10107>
- Öztürk, M. "Letâyif-Nâme/Letâyif-i Lâmiî/Mecmâu'l-Letâyif/Sefîne-i Letâyif (Lâmiî Çelebi?/Lâmiî'izade Abdullah Çelebi?/Lemî?)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/letaif-name>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Öztürk, M. "Vis ü Râmîn/Veyse Vü Râmîn (Lâmiî Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/vis-u-ramin-veyse-vu-ramin-lami-i-celebi>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Öztürk, M. (2009). Bir Siyasetname ve Pendname olarak Lamiî Çelebi'nin Veyse vü Ramin mesnevisi. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 16, 46-69, [https://isamveri.org/pdfdr/D01732/2009\\_16/2009\\_16\\_OZTURKM.pdf](https://isamveri.org/pdfdr/D01732/2009_16/2009_16_OZTURKM.pdf)
- Rado, Ş. (1967). Lâmiî Çelebi'den mistik hikâyeler. *Hayat Tarih Mecmuası*, 2 (7), 4-5.
- Sakaoğlu, S. (1979). Bursalı Lâmiî'nin Letâ'if'indeki hayvan masalları. *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları S.3, In Memoriam Ali Nihad Tarlan Hâtıra Sayısı*, ed. Şinasi Tekin, Gönül Alpay Tekin, 279-289.
- Saltık, G. (1945). Şehrengiz'in yazılmasındaki sebep. *Uludağ: Bursa Halkevi Dergisi*, S.74, 4-5.
- Tezcan, N. "Gûy u Çevgân (Lâmiî Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/guy-u-cevgan-lami-i-celebi>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].

<sup>16</sup> Bu yazı aynı isimle Ağâh Sırrı Levent'in *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Cilt II* (2016, s. 39-73) isimli kitabına da dahil edilmiştir.

- Tezcan, N. (1978). Lâmi'î'nin Gûy u Çevgân mesnevisi. *Ömer Asım Aksoy Armağanı*, ed. Mustafa Canpolat, Semih Tezcan vd., Türk Dil Kurumu Yayınları, 201-225.<sup>17</sup>
- Tezcan, N. (1980/1981). Lâmi'î'nin Gûy u Çevgân'ından iki münazara. *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten*, 49-63, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/belleten/issue/43252/523171>
- Tezcan, N. (2004). Mısır Millî Kütüphanesinde Lâmiî Çelebi'ye ait eserler üzerine. *Journal of Turkish Studies=Türklük Bilgisi Araştırmaları*, Kaf Dağının Ötesine Varmak Festschrift in Honor of Günay Kut II, No:28/II, ed. Zehra Toska, 151-156.
- Tezcan, N. (2007). Medine'deki Gûy u Çevgân yazmaları. *TUBA*, 31/2, 277-289, <http://hdl.handle.net/11693/49335><sup>18</sup>
- Tolasa, H. (1979). Klasik edebiyatımızda Dîvân Önsöz (Dibâce)leri; Lami'î Dîvânı önsözü ve (buna göre) Dîvân Şiiri sanat görüşü. *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları S.3, In Memoriam Ali Nihad Tarlan Hâtıra Sayısı*, ed. Şinasi Tekin, Gönül Alpay Tekin, 385-402.<sup>19</sup>
- Tuçcu, E. "Bursa Şehr-Engîzi (Lâmi'î Çelebi)". Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/bursa-sehr-engizi-lami-i-celebi>. [Erişim Tarihi: 09 Eylül 2023].
- Turan, S. (2011). Lâmiî Çelebi'nin gazelleri ve gazelciliği. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 173-190.
- Uludağ, E. (1997). Lâmi'î'nin Salâmân u Absâl adlı mesnevisi. *Atatürk Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 8, 67-77, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ataunited/issue/2852/39458>
- Uludağ, E. (2009). Selâmân ü Ebsâl. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi (DİA)*, C.36, 345-346, <https://islamansiklopedisi.org.tr/selaman-u-ebسال>
- Uludağ, S. (2011). Tasavvufta tabâkat kitapları ve Bursalı Lâmiî Çelebi. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 61-66.
- Uluocak, M. & Ogur, E. (2011). Lâmiî Çelebi'nin İbret-nümâ'sının söz dizimi özellikleri. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 386-407.
- Yıldız, A. (2011). Lâmiî Çelebi'nin Mi'râciyeleri. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 247-272.
- Yılmaz, B. (1970). *Lâmiî Divanındaki kasideler* [Yayımlanmamış Mezuniyet Tezi]. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih, Coğrafya Fakültesi.
- Yurtsever, M. M. (1996). Edebiyatımızda Şehrengiz geleneği, Lâmiî Çelebi ve Bursa Şehrengizi. *Bir Masaldı Bursa*, Yapı Kredi Yayınları, 445-451.

<sup>17</sup> Bu yazı Nuran Tezcan tarafından aynı isimle *Divan Edebiyatına Yeniden Bakış* (2016, s. 264-293) adlı esere de dahil edilmiştir.

<sup>18</sup> Bu yazı Nuran Tezcan tarafından aynı isimle *Divan Edebiyatına Yeniden Bakış* (2016, s. 241-263) adlı esere de dahil edilmiştir.

<sup>19</sup> Bu yazı Mehmet Kalpaklı tarafından hazırlanan *Osmanlı Divan Şiiri Üzerine Metinler* (1999, s. 229-244) isimli esere de aynı isimle dahil edilmiştir.

**Lâmi'î'nin Eserleri Üzerine Yapılan İncelemeler**

- Akpınar, Ş. (2002). Lâmi'î'nin Vâmık u Azrâ mesnevîsinde astrolojik unsurlar. *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 12, 169-202, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sutad/issue/26287/277003>
- Aksoyak, İ. H. (2011). Lâmiî Çelebi Divanı'nda değerlendirme eksiklikleri ve okuma yanlışları. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 129-148.<sup>20</sup>
- Alpay-Tekin, G. (2002). Lâmiî Çelebi'nin Gûy u Çevgân mesnevisinin tasavvufî u-yorumu. *Journal of Turkish Studies Türklük Bilgisi Araştırmaları, Volume:26/II, Essays in Honour of Barbara Flemming II*, ed. Jan Schmidt, 253-280./Makale Jan Schmidt tarafından İngilizceye aktarılmıştır, 275-280.
- Ayan, G. (1999). 15. yy.-16. yy.'ın ünlü aşk hikayesi Vâmık u Azrâ'da musiki. *Musiki Mecmuası* 52, 466, 20-22.
- Aytaç, A. (2011). Lâmi'î Çelebi Divânı'nın müteferrikât bölümünde bulunan hiciv manzumeler. *Turkish Studies, International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 6 (2), (Prof. Dr. Halil Erdoğan Adına Klasik Türk Edebiyatında Mizah), 75-86, DOI: <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.2381>
- Babaarslan, G. (2020). Lâmi'î Çelebi'nin Ferhâd ile Şîrîn mesnevisinde yol ve yolculuk. *JASSS: The Journal of Academic Social Science Studies*, 83, 191-217, DOI: 10.29228/JASSS.46425
- Babacan, İ. (2011). Geleneksel aşkta üçüncü yol: aristokratik aşk ve Vâmık u Azrâ örneği. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 354-364.
- Belenkuyu, B. (2018). *Lâmiî Çelebi'nin mesneviciliği* [Doktora Tezi]. Osmangazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.<sup>21</sup>
- Belenkuyu, B. (2018). Lâmiî Çelebi'nin aşk mesnevileri örneğinde mesnevi incelemelerine giriş. *Uluslararası Sosyal Bilimler Konferansı (ICOSS Social Conference)*, 16-20 Nisan 2018, (sözlü sunum).
- Belenkuyu, B. (2019). Lâmiî Çelebi'nin mesnevilerinde münazara üslûbu. *X. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu*, 17-19 Ekim 2018, ed. Ferruh Ağca, Âdem Koç, 279-286.
- Belenkuyu, B. (2020). *Hikmet burcundaki mesnevicî Bursalı Lâmiî Çelebi*. Gece Kitaplığı.
- Bernardini, M. (2003). Ottoman 'Timuridism': Lami'î Çelebi and his Şehrengiz of Bursa. *In Irano-Turkic Cultural Contracts In The 11th-17th Centuries*, Eva M. Jeramias (ed.). *Acta et Studia I*. Piliscsaba, The Avicenna Institute of Middle Eastern Studies (2002), 1-16.
- Burmaoğlu, H. B. (1984). Lâmi'î Çelebi Divanı'ndaki tasavvufî ıstılahlar. *Şark*, 1(1), 16.
- Çelik, E. (2020). *Akılın Nazari Süluku 'Lâmiî Çelebi'nin Hüsn ü Dil Eseri'nde Akılın Konumlandırılışı* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Gaziantep Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Durmaz, G. (2011). Lâmiî Çelebi Divan'ında meslekler. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 345-353.

<sup>20</sup> Bu yazı İ. Hakkı Aksoyak'ın *Söylenmemiş Sözler* (2016, s. 729-746) adlı eserine de dahil edilmiştir.

<sup>21</sup> Söz konusu doktora çalışması 2020 yılında *Hikmet Burcundaki Mesnevicî Bursalı Lâmiî Çelebi* adıyla Gece Kitaplığı tarafından yayımlanmıştır.

- Durmaz, G. (2018). Lâmiî Çelebi Divanı'nda 'baş' ile ilgili deyimler. *Turkish Studies, International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 13(12), 139-159, DOI: <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.13427>
- Durmuş, T. (2016). *Lâmiî'nin kaleminden 16. yüzyıl Bursa gezi rehberi*, Bursa Büyükşehir Belediyesi Kitaplığı.
- Eğri, S. (1998). Lâmiî Çelebi'nin Şerefü'l-İnsân'ındaki mitolojik unsurlar. *I. Balıkesir Kültür Araştırmaları Sempozyumu*, 1-2 Haziran.
- Eğri, S. (2001). Vîs ü Râmîn mesnevilerinde kahramanların özellikleri ve aşk anlayışları. *İlmî Araştırmalar*, 12, 95-109, <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/73383>
- Eğri, S. (2017). Bursa'da teferrüçgâhlar, mesiregâhlar ve Lâmiî Çelebi. *Bursa'nın Tarihi Mahalleleri IV -Emirsultan, Karamazak, Musababa, Piremir, Teferrüç-*, Bursa Kültür A.Ş., 295-301.
- Eğri, S. (2022). Edebî tasvir geleneği çerçevesinde Lâmiî Çelebi'nin Bursa ve tabiat tutkusunu: Sarnıç Yaylası. *TEKE: Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 9 (3), 1063-1083, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/teke/issue/72659/1178793>
- Ekiz, C. (2019). *Lâmiî Çelebi Divanından seçilen gazellerin şerhi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ertekin, E. (2018). Osmanlı sünnileşmesi bağlamında Lâmiî Çelebi'nin Maktel-i Âl-i Resûl'ü. *İRTAD: İran ve Turan Tarihi Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 43-70, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/irtad/issue/42328/505105>
- Erzen, M. H. & Karaduman, R. (2023). Bir kendini bulma ve varoluşunu gerçekleştirme yolculuğu: Lâmiî Çelebi'nin Vâmık u Azrâ mesnevisi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 32(3) Cumhuriyetimiz 100 Yaşında Özel Sayısı, 281-295, <https://doi.org/10.35379/cusosbil.1398989>
- Esir, H. A. (2006). Geleneksel Türk mutfağı ve Lâmiî Çelebi'nin *Ferhâd u Şîrîn* mesnevîsinde bahsettiği yiyecek ve içecekler. *İlmî Araştırmalar*, 21, 121-134, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/fsmiadeti/issue/6498/86100>
- Esir, H. A. (2008). Lâmiî Çelebi'nin, Münşeât'ının mukaddimesinde poetika konusundaki görüş ve eleştirileri. *Prof. Dr. Abdülkadir Karahan'ın Anısına Uluslararası Divân Edebiyatı Sempozyumu*, 27-28 Mayıs 2008, Beykoz Belediyesi Kültür Yayınları, 205-213.
- Esir, H. A. (2019). Lâmiî Çelebi'nin *Münşeât*'ında hezel tarzında bir mektup. *Türk Edebiyatında Mizah Sempozyumu*, 13-15 Mayıs 2016, Türk Dil Kurumu Yayınları, 509-516, <https://tdk.gov.tr/wp-content/uploads/2019/12/T%C3%BCrk-Edebiyat%C4%B1nda-Mizah.pdf>
- Kabaklı, A. (1979). Kaside [Lamiî'nin bir kasidesi ve açıklaması]. *Türk Edebiyatı*, S.67, 3-7.
- Kaçar, M. & İpek, İ. (2017). Lâmiî'nin Nefahatü'l-Üns tercümesine Amasyalı iki müellif tarafından yapılan özetleme ve genişletme çalışmaları. *Uluslararası Amasya Sempozyumu: Tarih-Dil-Kültür-Edebiyat*, 4-7 Ekim 2017, II. Cilt (Edebiyat, Dil, Kültür), 1113-1122.
- Karaduman, R. (2021). Vâmık u Azrâ mesnevisinde kimlikleri temsil eden sembolik bir değer olarak kahraman isimleri. *Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. S.54, 195-216, <https://doi.org/10.53568/yyusbed.1052432>
- Kaya, İ. G. (2007). *Lâmiî'nin Salâmân u Absâl mesnevisi ve mesnevideki mitolojik unsurlar*, Kocaeli Üniversitesi Yayınları.

- Kayaokay, İ. (2018). Oedipus kompleksi bağlamında Lami'î'nin Salâmân u Absâl mesnevisi. *Eurasian Academy of Sciences Social Sciences Journal*. Volume:17, 50-63, <http://doi.org/10.17740/eas.soc.2018.V17-4>
- Kopaliani, Ş. (1996). Lamii'nin Visi ve Ramin adlı manzumesinde iman ve bilme Münasebetlerinin hakkında. *Doğu Bilimleri*.
- Özbek Arslan, N. (2023). Misogynic elements and sexist discourses in the masnavi named Salâmân u Absâl. *Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi*. 7 (1), 439-458, <https://doi.org/10.34083/akaded.1192624>
- Özger, M. (2004). *Lâmi'î Çelebi'nin Vâmık u Azrâ mesnevîsinin modern roman tekniklerine göre incelenmesi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Öztahtalı, İ. İ. (2012). Lugat-ı Manzum of Lamii Çelebi of Bursa teacher and educator. *Education and Science in a Globalizing World: a case study of Turkey*, ed. Emin Atasoy, Paradigma Yayınları, 234-245.
- Pfizmaier, A. (1839). Die Verherrlichung der stadt Bursa: Eine Reihe Türkischer Gedichte von Lâmiy'y.
- Savran, N. (1989). *Bursalı Lâmi'î Çelebi'nin Letâifi'nin Erzurum nüshasının halk edebiyatı açısından değerlendirilmesi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Tan, N. (2007). Lâmiîzade Abdullah Çelebi'nin Lâtifeler'i ve Nasreddin Hoca. *Nail Tan: Derlemeler-Makaleler: Halk Gülmecesi (Mizah), Halk Tiyatrosu*, C.4, 19-22.
- Tanç, N. & Yiğit, S. (2017). Lâmi'î'nin Vâmık u Azrâ'sında mahallileştirme yöntemleri. *SOBİDER: Sosyal Bilimler Dergisi*. 4 (14), 205-231, DOI: 10.16990/SOBIDER.3628
- Tezcan, N. (2001). Güzele bir Şehrengiz'den bakış. *Poetry in the Ottoman World -Osmanlı Dünyasında Şiir Uluslararası Sempozyum*, 22-26 Kasım.<sup>22</sup>
- Tezcan, N. (2002). Lâmi'î'nin bazı eserlerinde kadın tipleri ve kadınla ilgili düşünceler. *Journal of Turkish Studies Türklük Bilimi Araştırmaları*, XXVI (2), *Essays in Honour of Barbar Flemming II*, ed. Şinasi Tekin, Gönül Alpay Tekin, 281-310.<sup>23</sup>
- Tökel, D. A. (2011). Lâmiî-zâe'nin Letâ'if'inde ayetlerin gündelik hayatta kullanımı. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 310-324.
- Uludağ, E. (2019). Lâmi'î Çelebi'nin *Salâmân u Absâl* mesnevîsinde aktarılan değerler. *ESTAD: Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, 2 (1) (Prof. Dr. Muhammet Nur Doğan Armağan Sayısı), 250-278, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/estad/issue/43513/525094>
- Uludağ, E. (2019). Lâmi'î'nin *Salâmân u Absâl*'ında tipler ve kişilikler. *Prof. Dr. Mehmet Arslan'a Armağan*, ed. H. İbrahim Delice, Mehtap Erdoğan Taş vd., 429-467.
- Uzun, Y. (2022). Lâmiî Çelebi'nin Latîfeler'ini değer odaklı okumak. *Aksaray Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 14(1), 97-110, <https://doi.org/10.52791/aksarayiibd.910217>

<sup>22</sup> Bu yazı Nuran Tezcan tarafından aynı isimle önce *Türkoloji Dergisi*'nin 14. cildinin 1. sayısına (2001, s. 161-194), daha sonra *Divan Edebiyatına Yeniden Bakış* (2016, s. 180-215) adlı esere dahil edilmiştir.

<sup>23</sup> Bu yazı Nuran Tezcan tarafından aynı isimle *Divan Edebiyatına Yeniden Bakış* (2016, s. 216-240) adlı esere de dahil edilmiştir.

- Ünal, M. S. (2021). Lâmi'î Çelebi'nin Salâmân ve Absâl mesnevisinin tasavvufi bir değerlendirmesi. *Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi*, 4(2), 234-247, <https://doi.org/10.37999/udekad.938471>
- Ünsal Topçu, G. & İnal, C. (2023). Lami'î Çelebi'nin Salâmân u Absâl mesnevisinde kahramanın arketipsel yolculuğu. *Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 12, 107-126, DOI: 10.51531/korkutataturkiyat.1340059
- Yayla, M. A. (2015). Lamiî Çelebi ve onun Maktel-i Âl-i Resûl'u: 16. yüzyıl vaizlerinden Molla Arab'ın Maktel karşılığına yakından bakmak. *IV. Türkiye Lisansüstü Çalışmalar Kongresi Bildiriler Kitabı- III (Edebiyat-Tarih)*, 14-17 Mayıs 2015, 155-162.
- Yayla, M. A. (2018). Preparing the manuscripts of a sufi biographical dictionary ready for the readers Lâmi'î Çelebi's Nafahât al-uns translation in Ottoman context. *Turkologentag*, 19-21 Eylül 2018, (sözlü sunum).
- Yayla, M. A. (2021). Lamii Çelebi'nin Nefahat Tercümesini kimler okudu? Nüshalar Üzerinden Bir Değerlendirme. *Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Okurun İzini Sürmek*. Samsun, 3-4 Aralık 2021, (sözlü sunum).
- Yayla, M. A. (2021). *Minhuların Osmanlı elyazmalarındaki rolü: Lâmiî Çelebi Evliya Tabakâtı tercümesini neden 'dipnot'landırdı?.* *Kebikeç*, s.51, 77-94.
- Yayla, M. A. (2022). 'Kullanıcı dostu' bir unsur: Lâmiî'nin Nefahât Tercümesinin Topkapı A.1422 nüshasındaki fihriste yakından bakmak. *Marmara Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 9 (2), 550-561, <https://doi.org/10.16985/mtad.1087978>
- Yeşilyaprak, Y. (2021). Lâmiî Çelebi'nin Hüsn ü Dil eserinde insan-iktidar ilişkisinin kavramsal boyutları: aşk, akıl, güzellik. *Divan Toplantıları II, es-Seyf ve'l-Kalem: Şiir ve Kültürel İktidar*, İKSAD Global Yayıncılık, 251-267, <http://divantoplantilari.com/divantoplantilari2.html>
- Yiğit, S. (2017). *Lâmi'î'nin Vâmık u 'Azrâ mesnevîsinin mahallî unsurlar açısından incelenmesi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yiğit, S. (2018). Lâmi'î'nin mesnevîlerinde kadın algısı. *Söylem: Filoloji Dergisi*. 3 (2), 217-251, <https://doi.org/10.29110/soylemdergi.460652>
- Yiğit, S. (2018). Lâmi'î'nin Vâmık u Azrâ mesnevîsinin Vladimir Propp'un Masal Çözümleme Metoduna göre incelenmesi. *Mecmua Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*. 3 (6), S.6, 76-95, <https://doi.org/10.32579/mecmua.465979>
- Yurtsever, M. M. (1987). Lâmi'î Çelebi'nin 'Bursa Şehrengizi'nde mekan tasvirleri. *Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi*, 2 (2), 243-252, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/uluifd/issue/13506/163393>

### Mukayeseli Çalışmalar

- Alcan, S. (1971). *İdris-i Bitlisi ve Lami'nin kaleme aldıkları Münşeât Mecmuası* [Yayımlanmamış Mezuniyet Tezi] İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi.
- Bingöl, D. (2018). Kerbelâ Hadisesi'ne iki farklı bakış: Fuzûlî ve Lâmiî'nin Maktel-i Hüseyinleri üzerine bir mukayese denemesi. *IV. Uluslararası Alevilik ve Bektaşilik Sempozyumu*, 18-20 Ekim 2018 1. Cilt, ed. Orhan Kurtoğlu, Ayşe Çamkara Erginer, 201-214.

- Esir, H. A. (2014-I). Bursalı Lâmiî Çelebi'nin Ferhâd u Şîrîn'inin Ali Şîr Nevaî'nin Ferhâd u Şîrîn'i ile mukayesesi. *Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, C.L, 39-64, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/iutded/issue/17078/178710>
- Esir, H. A. & Karaca, S. (2017). Üç sufi tabakat kitabının mukayesesi: Nefehâtü'l-Üns, Nesâyimü'l-Mahabbe, ve Fütûhu'l-Mücâhidîn. *Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 5, 81-115, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/rteusbe/issue/32015/339892>
- Güleç, İ. (2018). Yahyâ Kemâl'de Lâmi'î Çelebi etkisi. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16, 167-176, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sakaefd/issue/11212/133906>
- Gürkan, S. (1951). *Lâmiî Çelebi'nin Absal ve Salaman mesnevisi ile Molla Camii'nin Absal ve Salaman Mesnevisinin karşılaştırılması* [Yayımlanmamış Mezuniyet Tezi]. İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi.
- Karaca, S. (2022). Süleyman Çelebi'nin *Vesîletü'n-Necât*'ı ile Lâmiî Çelebi'nin *Mevlidü'r-Resûl*'ünün mukayesesi. *İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, LXII (2), 621-638, <https://doi.org/10.26650/TUDED2022-1182021>
- Karaduman, R. (2021). Metinlerarasılık çerçevesinde Lâmi'î Çelebi'nin Vâmık u Azrâ mesnevisi. *Anemon: Muş Alparslan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9 (6), 1849-1862, <https://doi.org/10.18506/anemon.960574>
- Karavelioğlu, M. A. (2011). 'Güneş Kasidesi' bağlamında Ahmet Paşa'nın Lâmiî Çelebi'ye etkisi. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, ed. Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 202-222.
- Nazary, Farzana, (2019). *Şeyh Abdullâh-ı Şebüsterî-i Niyâzî ve Lâmi'î Çelebi'nin Şem' ü Pervâne mesnevîlerinin karşılaştırılması*, [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Özbek Arslan, N. (2023). Münazara türünde arz ve semânın anlatımına dair iki örnek: Lâmi'î Çelebi'nin *Yer ile Gök*'ü ile Şemseddîn Sivâsî'nin *Âsumân u Zemîn*'i. *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, 30, 405-417, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/devdergisi/issue/78448/1252189>
- Uçak, S. (2019). Şehrengizden monografiye: Lâmi'î Çelebi ve Tanpınar'a göre Bursa. *TEKE: Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 8(1), 319-333, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/teke/issue/44335/547943>

### Sonuç

XVI. yüzyıl klasik Türk edebiyatı şairlerinden Lâmi'î kaleme almış olduğu çok sayıda eserle araştırmacıların dikkatini çekmiştir. Günümüze ulaşabilen/bilinen eserlerinin neşri tamamlanan şairin, eserlerinden hareketle yapılan çalışmaların sayısı da oldukça fazladır. Bu sebeple yapılan bibliyografya çalışmasının değeri de artmaktadır.

Bu bibliyografya sayesinde Lâmi'î üzerine yürütülen çalışmaların ne yönde yoğunlaştığı görülebilecek ve eksik bırakılan noktalar tespit edilebilecektir. Ayrıca bu bibliyografya şair hakkında yapılacak yeni çalışmalarda araştırmacılara fikir verecektir. 2011 yılında Süleyman Eroğlu tarafından yapılan bibliyografya çalışmasında yer alan 109 madde başına karşılık, hazırladığımız bibliyografya çalışmasında 272 madde başına yer verilmiştir. Bu da çalışmamızda 163 yeni madde başına yer verildiğini göstermektedir. Aradan geçen sürede kaleme alınmış olan kitap, makale, bildiri ve ansiklopedi maddelerinin sayısındaki artış Lâmi'î'nin araştırmacılar nezdinde bugün hala popülerliğini koruduğunu ve şair hakkında yapılacak çalışmaların nihayete ermediğini göstermektedir. Hazırladığımız bibliyografya, içerdiği yeni çalışmaların yanında bir tasnif de içermektedir. Bu bağlamda Lâmi'î'yi ve eserlerini konu eden çalışmalar, "Metin Neşri

Çalışmaları”, “Lâmi’î’nin Hayatı, Sanatı ve Yaşadığı Dönem Üzerine Yapılan Çalışmalar”, “Lâmi’î’nin Eserlerini Tanıtıcı Çalışmalar”, “Lâmi’î’nin Eserleri Üzerine Yapılan İncelemeler” ve “Mukayeseli Çalışmalar” şeklinde tasnif edilmiştir.

Klasik Türk edebiyatı üzerine yürütülen çalışmaların sayısındaki artış, doğru bilgiye ulaşmanın zorlaştığı günümüzde bibliyografya çalışmalarının önemini de artırmaktadır. Bu sebeple hakkında bibliyografya hazırlanmamış şair -veya konu- üzerine yapılmış çalışmaların tespit ve tasnif edilmesi araştırmacıların söz konusu alandaki eksiklikleri görebilmeleri açısından önemlidir. Ayrıca bibliyografya çalışmalarının zaman zaman yenilenmesinin veya dijital ortama aktararak sürekli güncel tutulmasının da gerekli olduğu görülmektedir.

### Kaynakça

- Âşık Çelebi. (2010). *Meşâ’irü’ş-Şu’arâ inceleme-metin 2*. (Haz.) Filiz Kılıç. İstanbul Araştırmaları Enstitüsü.
- Ayan, G. (1978). *Bursalı Lâmi’î bibliyografyası*. (Doktora önçalışması). Erzurum.
- Beyânî Mustafa. (2018). *Beyânî Tezkiresi (Tezkiretü’ş-Şu’arâ)*. (Haz.) Aysun Sungurhan. T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü.
- Burmaoğlu, H. B. (2023). *Lâmi’î Çelebi Divânı*. (Haz.) İ. Hakkı Aksoyak, İbrahim İmran Öztahtalı, Esra Kılıç, Yıldırım Belediyesi Kültür Yayınları.
- Durmuş, İ. (2002). Kitâbiyat. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi (DİA)*. C.26, 83-85.
- Eroğlu, S. (2011). Lâmiî Çelebi üzerine yapılan çalışmalar bibliyografyası. *Bursalı Lâmiî Çelebi ve Dönemi*, (Ed.) Bilal Kemikli & Süleyman Eroğlu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 118-126.
- Gelibolulu Mustafa Âli. (1994). *Künhü’l-Ahbâr’ın Tezkire Kısmı*. (Haz.) Mustafa İsen, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.
- Kınalızâde Hasan Çelebi. (2017). *Tezkiretü’ş-Şu’arâ*, (Haz.) Aysun Sungurhan. T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü.
- Kut-Alpay, G. (1976). Lami’i Chelebi and his works. *Journal of Near Eastern Studies*, 35(2), 73-93.
- Kut, G. (2021). Lâmi’î Çelebi, Mahmûd b. Osmân. *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/lamii-celebi-mahmud-osman>, 2021.
- Latîfi. (2000). *Tezkiretü’ş-Şu’arâ ve Tabsıratü’n-Nuzamâ (inceleme-metin)*. (Haz.) Rıdvan Canım. Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı.
- Öztürk, E. C. (2015). *Lami’î Çelebi’nin Şevâhidü’n-Nübüvve Tercümesi (inceleme-tenkitli metin-dizin)*. Gece Kitaplığı.
- Sehî Beg. (2017). *Heşt-Bihişt*, (Haz.) Halûk İpekten, Günay Kut vd., T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü.